

GUÍA PARA PROFESORES

DE LA CORDILLERA AL MAR



Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART Regional Valparaíso) 2025.

Contenido Pedagógico:

Rodrigo Ojeda Zuñiga
Cristina Dobbs Lizana

Diseño y diagramación

Joaquín Contreras Soto
www.contreras.works

Ilustraciones

Cristina Dobbs Lizana

Diseño y manufactura del material en madera

Cristina Dobbs Lizana
Samuel de la Cruz Polanco

Proyecto educativo de:

Lopa

www.lopa.cl

contacto@lopa.cl

[@lopajuguetes](https://www.instagram.com/lopajuguetes)

[@lopa_educacion](https://www.facebook.com/lopa_educacion)

Desarrollado con el apoyo de Colegio José Miguel Infante de Quilpué y Museo de Historia Natural de Valparaíso, durante los años 2025 y 2026 en Quilpué, Chile.

Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito nacional de financiamiento, Convocatoria 2025

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio



Introducción

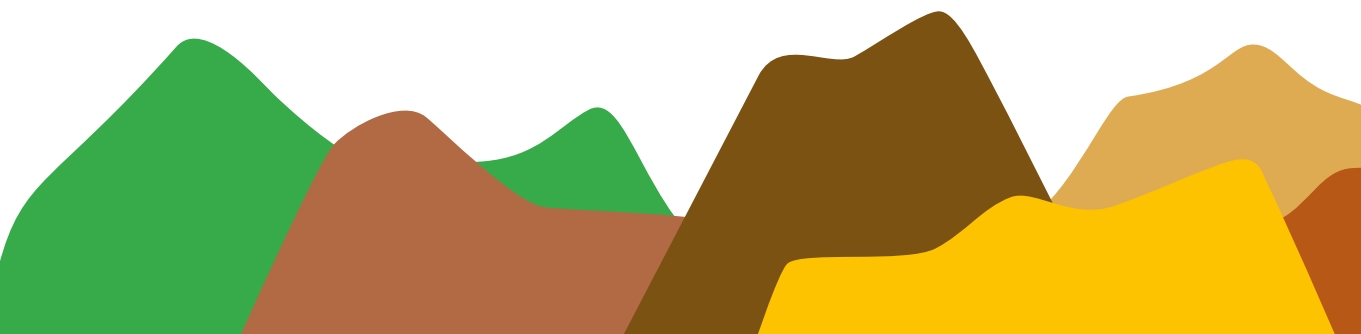
La región de Valparaíso, tanto continental como insular, alberga una gran cantidad de especies endémicas. Esto la ha llevado a ser considerada una de las 25 áreas de alta riqueza biológica a nivel mundial, que requieren prioridad de protección*, con 2 puntos declarados como Reserva de la Biósfera: La Campana-Peñuelas y el Archipiélago de Juan Fernández.

“De la Cordillera al Mar: región de Valparaíso” es un material didáctico que se enfoca en el juego como método de aprendizaje. Busca entregar una herramienta efectiva para desarrollar distintas actividades que faciliten el aprendizaje de los contenidos relacionados a la biodiversidad y la geografía de Chile, en el contexto de la región de Valparaíso, continental e insular. De esta forma podemos lograr que los elementos locales se incorporen de manera natural a los aprendizajes que se abordan en el primer ciclo básico, poniendo en valor las características del entorno en el que crecen los niños y niñas, a través del reconocimiento de su entorno natural.

Este material está compuesto de un gran set de piezas de madera que representa la forma geográfica y la biodiversidad de la región con las que los niños/as pueden interactuar; acompañado de material gráfico y sugerencias de actividades. La base es una síntesis de la forma de la región de Valparaíso, poniendo énfasis en el territorio continental, pero incorporando también las islas que son parte de la región. Se puede dividir en 6 secciones, además de las Islas, lo que permite dividir el material para realizar trabajos en grupo en torno a una parte del set.

Se incorpora también una tela que se puede usar de base para el armado y que presenta con claridad la ubicación del mar, los puntos cardinales y la ubicación de la región dentro del mapa de Chile, para facilitar la comprensión.

*Fuente: Plan regional de ordenamiento territorial 2024, región de Valparaíso.



El set completo contiene:

- 1 Base de tela
- 6 Piezas de base Chile continental.
- 3 Piezas base representativas de las Islas de la región (Rapa Nui y Archipiélago de Juan Fernández)
- 69 Piezas de madera: montañas y seres vivos
- 15 Piezas en cartón (plantas y pequeños seres vivos)
- 67 Tarjetas de seres vivos
- 4 Infografías de apoyo (Ciclo del agua, ciclo de la vida, cadenas tróficas y el mundo de los hongos)
- 1 Guía de piezas y armado
- 1 La guía para profesores que tienes en tus manos.

Todo este material permite desarrollar diversas dinámicas de juego para aprender sobre la geografía, flora, fauna y funga de nuestra región.

Para armar el set completo de forma correcta, puede utilizar la guía de piezas y esquema de armado disponible. Esto es sólo una referencia, y las actividades pueden realizarse solo con algunas piezas o con todas, según el objetivo de cada actividad y lo que estime quien la lleve a cabo.

Este material está diseñado para primer ciclo básico, pero al presentarse como un material de uso abierto, puede ser utilizado en actividades pedagógicas para cualquier edad.

Todo el contenido de este cuadernillo, así como las actividades complementarias, infografías y tarjetas, se puede encontrar también en el sitio web de este proyecto www.delacordilleraalmar.cl para ser descargado de forma gratuita en caso de ser necesario.

Si quieres compartir tu experiencia con este material puedes enviar un correo a contacto@lopa.cl

Sobre este cuadernillo

El presente cuadernillo es un material de apoyo; una fuente de ideas, ejemplos y diversas actividades que se pueden realizar con el material didáctico.

El contenido está organizado en cinco secciones que buscan apoyar directamente el trabajo docente en aula, entregando orientaciones claras, actividades contextualizadas y recursos didácticos listos para ser utilizados o adaptados.



1. **Sección 1:** presenta el enfoque pedagógico que sustenta el cuadernillo y su relación con el currículo nacional*. Se detallan las asignaturas involucradas, los objetivos de aprendizaje que se abordan y la propuesta metodológica que guía las actividades.
2. **Sección 2:** contiene una serie de actividades genéricas. Son ideas para trabajar con el material didáctico y que puede ser adaptado a una clase, a un taller, al juego directo con la maqueta o para la presentación de este recurso.
3. **Sección 3:** se incluyen actividades para los niveles de 1° a 4° básico, centradas en la asignatura de Ciencias Naturales e Historia y Ciencias Sociales. Cada una responde a un objetivo de aprendizaje y cuenta con una estructura que respeta el lenguaje técnico-pedagógico del currículo. Estas actividades están pensadas para ser utilizadas de forma flexible, permitiendo a cada docente adaptarlas a su grupo de curso y contexto escolar. En total, se presentan 11 actividades.
4. **Sección 4:** contiene instrumentos de evaluación asociados a cada actividad. Estos se presentan por separado para facilitar su fotocopiado o impresión, y pueden ser modificados según las necesidades del docente o establecimiento.
5. **Sección 5:** se encuentra material complementario recortable y reproducible, diseñado como apoyo directo para el desarrollo de las actividades.

*Debido a que el currículum nacional está pronto a ser actualizado, decidimos utilizar la propuesta de actualización curricular 2024. La mayor parte de las actividades tienen referencia a los objetivos de aprendizaje de esa propuesta, que aparecen en cada actividad, permitiendo entender el enfoque de la actividad para cambiar el OA en las planificaciones de ser necesario, una vez que se apruebe el nuevo currículum.

SECCIÓN 1

Enfoque pedagógico



Este cuadernillo toma de referencia el Currículum nacional, específicamente la propuesta de actualización curricular 2024, considerando los objetivos de aprendizaje para el primer ciclo de enseñanza básica (primero a cuarto básico). Las actividades han sido diseñadas en concordancia con los lineamientos de las bases curriculares, promoviendo aprendizajes significativos y contextualizados.

La propuesta tiene como eje articulador la región de Valparaíso, con su diversidad geográfica y natural para promover el reconocimiento del entorno, de tal forma de acercar a los estudiantes a su región desde una mirada creativa.



A través del trabajo con este material se pueden abordar contenidos específicos de la Asignatura de Ciencias Naturales, pero favoreciendo la integración con saberes propios de otras asignaturas, tales como: Historia y Ciencias Sociales, Lenguaje, Artes y Tecnología.

La propuesta metodológica se basa en el aprendizaje activo y situado, donde los niños y niñas sean los protagonistas de su aprendizaje. El trabajo con el set de madera permite la observación, exploración, manipulación y reflexión, lo que genera un aprendizaje a partir de la experiencia, favoreciendo el compromiso por parte de los estudiantes.

Además entrega una perspectiva integrada de los distintos ecosistemas en el contexto regional, permitiendo comprender de mejor manera las conexiones que existen entre todos los elementos que componen la diversidad biológica y geográfica en nuestro planeta.

Con este enfoque se promueve el trabajo lúdico y colaborativo para incentivar la curiosidad, el pensamiento crítico y la creatividad. Esto se refleja en el tipo de actividades en formato taller, que permiten la manipulación directa de los materiales y flexibilidad en su aplicación.

Las actividades del cuadernillo presentan un enfoque evaluativo de carácter formativo en concordancia con los lineamientos ministeriales, busca centrarse en los procesos, permitir posibilidades de ejecución y generar evaluaciones auténticas que permitan recoger información de los aprendizajes y compartir los resultados.

Cada actividad cuenta con una instancia de cierre que permite reflexionar sobre lo aprendido, a través de preguntas abiertas y exposición de los trabajos. En cuanto a los instrumentos evaluativos son variados y ajustados según el nivel, contando con: listas de cotejo, rúbricas, autoevaluación y coevaluación, los cuales se pueden aplicar directamente o ser adaptados por los docentes según su contexto y enfoque.

Cada actividad presenta un apartado de sugerencias al docente, las cuales son orientaciones para facilitar el trabajo de los profesores con sugerencias metodológicas, ideas previas a tener presente y posibilidades de cierre de cada actividad. Estas sugerencias se realizan comprendiendo el rol activo y la capacidad de flexibilidad de los docentes que deben actuar como mediadores de los aprendizajes y por ello todos los recursos brindados están pensados para que se puedan modificar según el curso y contexto.

ACTIVIDAD

1

¿Qué le falta a mi ser vivo?

Tiempo: 40 min

Objetivo: Reconocer las características físicas de distintos seres vivos de la región y representarlas creativamente, desarrollando la observación y la expresión artística.

Materiales:

Figuras de madera del set, cartón (recortable).

Opcionales: lana, lápices de colores, papeles de colores, materiales reciclados, hojas de plantas, ramas, otros.

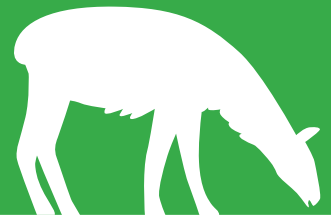
Instrucciones:

- 1 Presenta la maqueta y sus partes. Comenta la biodiversidad de la región.
- 2 Permite que cada niño/a elija alguna figura de madera del set.
- 3 Cada figura debe ser copiada o calcada y recortada sobre un cartón, para poder agregarle elementos que son propios de cada ser vivo como: pelos, plumas, hojas, ojos, garras, etc. Todo esto con los materiales que quieran utilizar (lana, cartón, lápices, ramas, etc.). Pueden usar los recortables de los anexos.
- 4 Cada uno explica su intervención a los compañeros.

Cierre:

Comparar con imágenes reales de cada ser vivo y reconocer semejanzas y diferencias.

Pregunta: ¿qué decidiste incorporar? ¿piensas que faltó algún elemento?



El drama de la cadena alimentaria

Tiempo: 1:30 hr

ACTIVIDAD

2

Objetivo: Representar las relaciones entre los seres vivos de una cadena alimentaria a través del juego y la imitación, comprendiendo su rol dentro del ecosistema.

Materiales:

Set de madera

Materiales opcionales para crear accesorios para cada representación: papeles, cartulina, plumones, materiales reciclados u otros elementos.

Instrucciones:

- 1 Presenta el set de madera disponiendo distintos tipos de seres vivos que formen distintas redes alimentarias, y comenta cómo está representada una de las cadenas alimentarias a modo de ejemplo.
- 2 Permite que los niño/as se acerquen, puedan manipular las figuras y conocer las otras cadenas alimentarias que están representadas en la maqueta.
- 3 Formar grupos de 4-5 integrantes que deben elegir una cadena para representar, personificando a cada ser vivo, mediante la imitación de cómo se comportaría en la naturaleza. Es importante que se observe la relación entre ellos (quién se come a quién y cómo).
- 4 Ocupan los materiales para crear sus propios adornos, accesorios o elementos que ayuden a la caracterización del ser vivo que representan. (orejas, alas, dientes, etc.)
- 5 Cada grupo muestra su dramatización a sus compañeros
- 6 Cierre: ¿Qué aspectos no conocían de las cadenas alimentarias de la región? ¿hubo algún ser vivo más difícil de representar?
- 7 Sugerencia: Pueden complementar las representaciones con sonidos de bosque, de mar, etc. que puedan encontrar en internet, dependiendo del entorno que corresponda a la cadena representada. Esto puede ayudar a algunos niños/as a ambientarse mejor al momento de exponer la representación a su curso.

ACTIVIDAD

3

Cuidado, está en peligro

Tiempo: 45 min.

Objetivo: Identificar seres vivos en peligro de extinción o vulnerables presentes en la región, y reflexionar sobre su cuidado mediante la creación de un afiche.

Materiales:

—Set de madera, hoja de block, lápiz mina, lápices de colores, plumones.

Instrucciones:

- 1 Presenta la maqueta indicando las geoformas presentes y los seres vivos que viven en cada zona, haciendo hincapié en los que están en peligro de extinción o estado de vulnerabilidad* .
- 2 Cuenta los peligros a los que están expuestos y después permite que los niños/as se acerquen para manipular las figuras y hacer preguntas antes de elegir una.
- 3 A continuación elaboran un poster del animal, planta u hongo que eligieron.
- 4 Pueden calcar la silueta de la figura o copiarla y rellenarla con la técnica que gusten. Pueden agregar dibujos o imágenes del paisaje donde vive u otros elementos. Agregan una frase que invite a otros a proteger al ser vivo que eligieron.
- 5 Presentan su obra a los compañeros y se pegan en una pared donde será la “galería de la biodiversidad”. Pueden fotografiar las obras y compartirlas en la galería web de este proyecto.

Cierre: ¿Por qué lo eligieron y que sabían del ser vivo? ¿Cómo podemos evitar que estén en peligro?

*Pueden revisar el estado de vulnerabilidad de cada ser vivo que está presente en la maqueta, en la guía de piezas y armado.



Adivinanzas con rimas, un clásico

Tiempo: 20 min

ACTIVIDAD

4

Objetivo: Desarrollar la comprensión a partir de adivinanzas sobre seres vivos de la región, reforzando el conocimiento sobre sus características y hábitat.

Materiales:

- Set de madera
- Opcional, algún material que sirva de premio, como stickers u otro.

Instrucciones:

- 1 Presenta el set a los niño/as explicando cada parte y permite que manipulen las figuras.
- 2 Promueve que los niño/as hagan preguntas sobre los animales, plantas y hongos, para que los conozcan: ¿Cómo se llaman?, ¿dónde viven?, ¿qué comen?, ¿cómo se relacionan entre ellos?.
- 3 Una vez que conozcan los nombres de las figuras, invítalos a escuchar en silencio las adivinanzas (pag. 53-55). Opcionalmente, quien responda correctamente tiene premio.

Cierre: ¿Conocían a todos los seres vivos que hoy presentamos? ¿Qué aprendieron sobre los seres vivos de nuestra región?

ACTIVIDAD

5

Caza del tesoro

Tiempo: 45 min.

Objetivo: Explorar activamente la región (set de madera) utilizando pistas para descubrir elementos del territorio y su biodiversidad.

Materiales:

- Set de madera
- Papel, cinta de papel (masking), lápiz, tijera
- Material que sirva de premio

Instrucciones:

- 1 Prepara montando previamente el set de juego, creando distintos recorridos que guíen a un tesoro (premio), escondiendo pistas de papel debajo de las piezas* o haciendo una lista de pistas por equipo para que el mediador/a las vaya leyendo. La actividad se desarrolla en grupos, que parten con una pista que los lleva a otra, y así sucesivamente hasta llegar al tesoro.
- 2 Presenta el set de la región, explica cada geoforma y los seres vivos que conforman la biodiversidad de la zona.
- 3 Se forman grupos de 4 - 5 niños quienes, como equipo, deberán seguir las pistas para encontrar el tesoro. Cada grupo tendrá una ruta distinta. El equipo que llegue primero al tesoro, tendrá derecho a un premio. Puede ser alguna de las actividades adjuntas, stickers u otro.

Cierre: ¿Qué pista fue más difícil de resolver y por qué? ¿Qué aspectos de la región no conocían?

*Puedes encontrar diversos ejemplos de pistas en las páginas 56 - 57.



Yo pertenezco a...

Tiempo: 30 min a 1 hora

ACTIVIDAD

6

Objetivo: Identificar los distintos tipos de seres vivos, basándose en características distintivas o distintos tipos de clasificación (cubierta corporal, vertebrados-no vertebrados, reino, etc.)

Materiales:

- Tarjetas de seres vivos
- Papel, plumón y pliego de cartulina blanca o papel kraft (opcional)

Instrucciones:

- 1 Se reparten las tarjetas al azar, sin mirarla hasta que todos tengan su tarjeta.
- 2 Luego cada participante mira su tarjeta y debe agruparse con los de su tipo (puede ser por ecosistema, por tipo de alimentación, por cobertura externa, etc., lo que decida el mediador/a). Pueden disponerse letreros con las clasificaciones alrededor del espacio para que se dirijan al lugar que les corresponde (ej: mamíferos, aves, plantas, hongos / plumas, escamas, pelo/ de mar, andino, de costa, de valle, de humedal).
- 3 Conversan entre sí para discutir si están en lo cierto e intercambian de posición si es necesario, comentando el por qué.

Variantes:

- 1 Este juego se puede realizar cambiando a distintas clasificaciones, y opcionalmente utilizando tiempo para que lo hagan rápidamente.
- 2 En cada grupo pueden diseñar y dibujar un ser vivo fantástico, que contenga una característica de cada uno de los integrantes del grupo (Ej: El grupo de mamíferos hace un animal con cabeza de puma, patas de coipo, cola de zorro, orejas de vizcacha, etc.). Luego muestran su dibujo al resto del grupo.

Cierre:

¿Algún ser vivo les hizo confundir el grupo al que pertenecía?
¿por qué? ¿qué ser vivo no sabían que tenía esas características?

ACTIVIDAD

7

Adivina en equipo

Tiempo: 45 min

Objetivo: Reconocer los distintos tipos de seres vivos, basándose en características distintivas de su cuerpo, ambiente o comportamiento.

Materiales:

Tarjetas de seres vivos

Opcional: algún premio

Instrucciones:

- 1 Se forman 2 equipos y se dispone 1 mazo de cartas de seres vivos en común. Cada equipo juega por turno, eligiendo en cada turno a quien dará las pistas.
- 2 La persona designada saca una tarjeta del mazo y la mira sin que la vea su grupo. Luego da pistas en un tiempo limitado (previamente acordado) a su grupo para que adivinen de qué ser vivo se trata. Las pistas pueden estar relacionadas con sus características físicas, con su ambiente, con su comportamiento o con asociaciones con otros seres vivos. También puede permitirse la mímica.
- 3 Al finalizar el mazo (deben tener turnos iguales) gana el equipo que más seres vivos adivinó.

Cierre:

Pueden comentar las pistas y compartir las que más les hizo reír, les llamó la atención, o las que no sabían que pertenecía a ese ser vivo.

Sección 3 Actividades formativas primer ciclo básico

TABLA RESUMEN

CURSO	ASIGNATURA / OA	ACTIVIDADES
	CIENCIAS NATURALES	
1	OA 11	El Intruso
1	OA 12	Historias con identidad animal.
2	OA 4	La ruta del agua
2	OA 13	Juego de roles, me presento
3	OA 4	Represento un ecosistema de mi zona
4	OA10	Dibujo un Ecosistema
4	OA 12	Una nueva cadena
	HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES	
1	OA 5	Mi paisaje en la maqueta
2	OA 5	Investigadores del paisaje
3	OA 5	Un viaje por mi región
4	OA 8	Cuidado: Zonas de riesgos

Ciencias Naturales

Curso:

1° BÁSICO

El Intruso

OA 11. Reconocer que los seres vivos de la flora, fauna y funga nativa, crecen, responden a estímulos, se reproducen y necesitan agua, alimento y aire para vivir, por medio de la observación y la formulación de predicciones, manifestando curiosidad e interés por conocer el entorno natural.

OAH d: Comunicar y comparar con otros sus ideas, observaciones y experiencias de forma oral y escrita, y por medio de juegos de roles y dibujos, entre otros.

Objetivo: Reconocer las necesidades vitales de los seres vivos nativos (flora, fauna y funga) a través de la observación, el análisis de hábitats y el juego.

Materiales:

Set de madera

Tarjetas de seres vivos

Instrucciones:

Preparar el set de madera con diversos elementos y abundantes seres vivos (usar la guía de piezas y armado), para que los estudiantes observen y comenten.

De forma introductoria se les solicita a los estudiantes que saquen una tarjeta al azar e indiquen qué necesita para vivir el ser vivo que le tocó.

Posteriormente, sin que los niños/as vean, se colocará una figura en una parte de la región que NO corresponde a su hábitat (Ej: una ballena en la cordillera) y los niños/as deberán buscar e identificar al Intruso.



Se les pide que formen grupos de 4 integrantes y respondan lo siguiente:

- a) ¿Quién es el intruso y dónde debería estar?
- b) ¿Por qué no puede vivir ahí?
- c) ¿Qué necesita para estar vivo?

Variación o complemento:

Deben dibujar el hábitat donde el intruso realmente puede vivir.

Evaluación: Lista de cotejo página 42

Recomendaciones al docente

Antes de la actividad:

Preguntas de activación: ¿Cómo sabemos si algo está vivo o no? o ¿Qué necesita un ser vivo para vivir?. Puede mostrar imágenes o preguntarles por experiencias con plantas, animales u hongos.

Revise los materiales que requiere la actividad

Durante la actividad:

Apoyo docente: Guiar la observación sin entregar respuestas, promoviendo la reflexión y la argumentación de los estudiantes.

Después de la actividad:

Reflexión: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué les sorprendió? Anote sus respuestas en la pizarra.

Sugerencia trabajo interdisciplinario:

Lenguaje OA 12- OA 13 / Tecnología OA 7.

Ciencias Naturales

Curso:

1° BÁSICO

Historias con identidad animal

OA 12. Comunicar similitudes y diferencias de animales, considerando características como tamaño, cubierta corporal, estructuras de desplazamiento y hábitat, por medio de textos escritos, orales y multimodales, expresando de manera eficaz sus conocimientos y puntos de vista.

OAH d Comunicar y comparar con otros sus ideas, observaciones y experiencias de forma oral y escrita, y por medio de juegos de roles y dibujos, entre otros.

Objetivo: Comparar animales nativos presentes en el set de juego, considerando características como tamaño, tipo de cuerpo, forma de desplazamiento y hábitat. Expresar esas diferencias mediante una historia creativa.

Instrucciones:

De forma introductoria, se invita a los estudiantes a observar distintas figuras de animales nativos y describir en voz alta sus características: ¿Cómo es su cuerpo?, ¿Dónde vive? ¿Cómo se mueve?

Luego, por grupos, seleccionan dos o tres animales y crean una historia breve usando las figuras como personajes y la región de madera como escenario. La historia debe incluir diferencias entre los animales, por ejemplo: uno que vuela, otro que nada, uno tiene plumas, otro vive en las montañas.

Para realizar la historia los estudiantes deben:

- Dar nombre a sus personajes. Describir dónde ocurre la historia (ambiente natural).
- Explicar cómo se relacionan los personajes y qué los hace distintos.
- Seguir una estructura básica de inicio, desarrollo y desenlace.



Finalmente, cada grupo presenta su historia de manera oral, usando las figuras y la maqueta como apoyo visual.

**Pueden trabajar con la maqueta completa o separar las secciones de base para formar 6 grupos.*

Variación o complemento: Pueden intervenir las figuras de madera con plasticina, cartón, lana u otros materiales para caracterizar a sus personajes.

Evaluación: *Lista de cotejo. Ver anexos página 43*

Recomendaciones al docente:

Antes de la actividad

Preguntas de activación: ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los animales que conocen?, ¿Qué cosas hacen que un animal sea único?

Durante la actividad:

Apoyo docente: Apoyar el desarrollo de las historias orientando el uso correcto del vocabulario y ayudando a vincular las diferencias observadas con elementos científicos.

Después de la actividad:

Reflexión: Invite a los estudiantes a compartir qué les gustó de las historias de sus compañeros y qué diferencias entre animales les parecieron más interesantes. Registre las impresiones en la pizarra o digitalmente.

Sugerencia de trabajo interdisciplinario:

Lenguaje OA14- OA12 / Tecnología OA7

Ciencias Naturales

Curso:

2° BÁSICO

La ruta del agua

OA 4. Representar el ciclo hidrológico y los estados del agua, considerando los elementos naturales del paisaje cercano, manifestando curiosidad e interés por la interrelación entre la naturaleza y los seres vivos y promoviendo la preservación, cuidado y regeneración del entorno siconatural y sus recursos hídricos.

OAH b: Explorar y experimentar, en forma guiada, con elementos del entorno, a partir de preguntas dadas, en forma individual y colaborativa

Objetivo: Comprender el ciclo del agua en la Región de Valparaíso, reconociendo sus etapas y su relación con el entorno natural, a través de la observación y representación en el set de madera.

Materiales:

- Set de madera
- Mapa en blanco para cada alumno/a (páginas 58 a 61)
- Lápices de colores

Instrucciones:

El docente inicia la actividad con una breve explicación sobre el recorrido del agua desde las zonas altas (cordillera o cerros) hasta el mar, utilizando el set de madera y elementos complementarios.

Luego, los estudiantes observan cómo se representan los procesos de evaporación, condensación, precipitación y escurrimiento en el set de madera, comentando cómo creen que afecta a su entorno y a los seres vivos el paso del agua.

Se indican elementos geográficos como: quebradas, humedales, playas.

Posteriormente, cada estudiante completa el ciclo del agua en una hoja con la imagen de la Región de Valparaíso (páginas 58 a 61), donde deberá agregar elementos naturales representativos del entorno (plantas, animales, hongos) mediante el dibujo.



Variación o complemento: Pedir a los estudiantes que inventen y dibujen un personaje (una gota de agua) que cuente su recorrido por la región, reforzando el ciclo y la conciencia sobre el cuidado del agua.

Evaluación: Lista de cotejo (anexo página 44)

Recomendaciones al docente:

Antes de la actividad:

Preguntas de activación: “¿Dónde vemos agua en nuestro entorno?”, “¿Qué pasa con el agua cuando llueve?”. Puede mostrar imágenes o videos breves para activar conocimientos.

Revisar los materiales que requiere la actividad, ver los anexos imprimibles.

Durante la actividad:

Apoyo docente: Mediar en las explicaciones con preguntas de carácter deductivo como “¿Qué pasaría si no lloviera?” o inductivo como: “¿Dónde comienza el viaje del agua?”. Observar, guiar y retroalimentar sin entregar respuestas directas.

Después de la actividad:

Interdisciplinariedad:

Lenguaje :

Escribir o relatar oralmente la historia de una gota de agua.

Historia y Geografía:

Identificar lugares reales del entorno en el dibujo (quebradas, cerros, humedales).

Reflexión: ¿Qué aprendiste sobre el ciclo del agua?, ¿Por qué es importante cuidarla? Registrar sus respuestas en la pizarra o en una cartulina.

Sugerencia trabajo interdisciplinario: Lenguaje OA13 - OA14 / Historia OA5 - OA7

Ciencias Naturales

Curso:

2° BÁSICO

Juego de roles: *Me presento...*

OA 13. Comunicar los efectos de la actividad humana sobre el hábitat de la flora, fauna y funga en el entorno siconatural local, por medio de textos escritos, orales y multimodales, expresando de manera respetuosa sus conocimientos, emociones y puntos de vista.

OAH e: Comunicar y comparar con otros sus ideas, observaciones, mediciones y experiencias de forma oral y escrita, y a través de presentaciones

Objetivo: Comprender los efectos de la acción humana sobre el entorno natural local, a través de la representación de un ser vivo nativo de la región de Valparaíso.

Materiales:

- Set de madera
- Papel y lápices de colores

Instrucciones:

De forma preparatoria el docente inicia mostrando el set de madera, describiendo y conversando acerca de cómo las personas han transformado algunos lugares de la región (carreteras, puertos, incendios forestales, expansión urbana, etc.).

Luego, cada estudiante elige una figura de flora, fauna o funga presente en la maqueta.

Se les pide que imaginen que “se convierten” en ese ser vivo y preparan una breve presentación oral diciendo:

¿Quiénes son? ¿Dónde viven? ¿Qué problemas les causa la actividad humana? ¿Qué necesitan para vivir tranquilos?

Los niños/as pueden apoyarse en dibujos, pequeños carteles y la maqueta para ubicar a su ser vivo.



Variación o complemento: Grabar las presentaciones en video y compartirlas con la comunidad educativa como campaña de sensibilización ambiental.

Evaluación:

Rúbrica simple de presentación oral. (anexo página 45)

Recomendaciones al docente:

Antes de la actividad:

Preguntas de activación: ¿Dónde vivimos nosotros y dónde viven los animales y plantas?, ¿Qué pasa cuando construimos en lugares donde ya vivían otros seres vivos? Puede mostrar imágenes comparativas del entorno con y sin intervención humana.

Durante la actividad:

Apoyo docente: Acompañar y apoyar a quienes tengan más dificultad para expresarse.

Después de la actividad:

Reflexión: Pregunte: “¿Cómo se sintieron al representar a otro ser vivo?”, “¿Qué aprendimos sobre el daño que podemos causar y cómo evitarlo?”. Pueden elaborar un “decálogo” para cuidar los hábitats locales.

Sugerencia trabajo interdisciplinario:

Lenguaje OA 14 - Tecnología OA5 - Artes OA3

Ciencias Naturales

Curso:

3° BÁSICO

Represento un ecosistema de mi zona

OA 4. Investigar documentalmente las características de geoformas y su relación con la distribución de la biodiversidad en el territorio, a partir de la formulación de preguntas de forma guiada y la recolección de información mediante tecnologías digitales, manifestando una actitud reflexiva y responsable en el proceso de búsqueda.

OAH a: Observar, plantear preguntas, formular inferencias y predicciones, en forma guiada, sobre objetos y eventos del entorno.

Objetivo: Comprender la relación entre geoformas y biodiversidad en la Región de Valparaíso, representando un ecosistema local a partir de la observación de región de madera.

Materiales:

- Set de madera
- Opcionales: papel, lápiz, pegamento, recortables (páginas 62 a 65), materiales naturales (ramitas, hojas, etc.), plasticina, lana, cartulina, otros.

Instrucciones:

El/la docente inicia explorando el set de madera con el curso, destacando las distintas macroformas geográficas (Cordillera de la costa, planicies litorales, cordillera de los Andes, valles) y cómo, en cada una de ellas, habitan distintos seres vivos.

Se invita a los estudiantes a responder preguntas como:

“¿Qué animales viven en la costa y por qué?” “¿Qué necesitan las plantas para vivir en los cerros?”

Luego, los estudiantes ubican algunas figuras de flora, fauna o funga en las zonas que correspondan en el mapa de madera. Después, en una hoja de block, cada estudiante recrea un ecosistema de su zona dibujando el paisaje, las geoformas y agregando elementos como anima-



les y plantas mediante figuras: recortables o calcadas, material natural (ramitas, hojas), materiales de manualidades (plasticina, lana, cartulina), etc.

*Esta actividad puede trabajarse con las secciones de base divididas, algunos trabajarán con la Cordillera de los Andes, otros con las planicies costeras, etc.

Variación o complemento:

Los ecosistemas creados pueden ser exhibidos en una “Galería de la Biodiversidad Local” o compartidos en formato digital.

Evaluación: *rúbrica simplificada (anexo página 46)*

Recomendaciones al docente:

Antes de la actividad:

Sugerencia de preguntas exploratorias: “¿Conoces un lugar en la región donde vivan zorros o cactus?”, “¿Cómo es ese lugar?”. Revisar el material imprimible.

Durante la actividad:

Apoyo docente: Estimular la indagación, apoyar a quienes tengan dificultades para representar gráficamente o clasificar seres vivos.

Después de la actividad:

Reflexión: ¿Por qué hay animales que viven solo en ciertas zonas?, ¿Qué pasaría si cambiamos ese ecosistema? Registre las respuestas.

Sugerencia de trabajo interdisciplinario:

Lenguaje OA12 - Tecnología 07- Artes Visuales OA 3

Ciencias Naturales

Curso:

4° BÁSICO

Infografía: Dibujo un ecosistema.

OA 10. Caracterizar ecosistemas terrestres y acuáticos, considerando elementos vivos como fauna, flora y funga, no vivos como piedras, agua, tierra, entre otros, y su interrelación, a partir de la exploración del entorno local y la formulación de preguntas de forma guiada, poniendo en duda las cosmovisiones sobre lo que se considera vivo, y comparando diversos puntos de vista e imaginando realidades alternativas al respecto.

OAH a: Plantear preguntas y formular predicciones, en forma guiada, sobre objetos y eventos del entorno.

Objetivo: Identificar y representar gráficamente los elementos vivos y no vivos que conforman un ecosistema, reconociendo sus relaciones e interacciones, mediante la elaboración de una infografía creativa.

Materiales:

- Set de madera
- Hoja de block, lápiz mina, lápices de colores.

Instrucciones:

El/la docente presenta el set de juego y guía una conversación sobre los ecosistemas, con preguntas como:

“¿Qué cosas forman parte de un ecosistema?” “¿Qué elementos viven y cuáles no viven, pero igual son importantes en el ecosistema?” “¿Podríamos imaginar un ecosistema diferente al que conocemos?”

Luego, los estudiantes observan el set de madera y sus figuras, y eligen si representarán un ecosistema terrestre (cordilleras, bosque esclerófilo, estepa) o acuático (río, humedal, mar).

En parejas y usando una hoja de block, elaboran una infografía que incluya:

- Título del ecosistema
- Dibujo o calco de los elementos vivos usando las figuras para marcar su contorno (animales, plantas, hongos) o los anexos recortables.



- Elementos no vivos (tierra, rocas, agua, aire)
- Flechas, etiquetas o íconos que muestren relaciones entre los elementos

Al finalizar, cada estudiante presenta brevemente su infografía al grupo.

Variación o complemento: Pueden realizar un afiche o póster donde se identifiquen los elementos del ecosistema

Evaluación: *Coevaluación con pauta simple. (anexopágina 47)*

Recomendaciones al docente:

Antes de la actividad:

Sugerencia de preguntas: ¿Qué lugares conocen?, ¿Qué tipo de ecosistema son?. Anote las respuestas en la pizarra para que los estudiantes lo visualicen.

Durante la actividad:

Actitudes a fomentar: Respeto por diferentes puntos de vista, creatividad, curiosidad, responsabilidad en el uso de materiales.

Apoyo docente: Estimular la exploración de ideas. Ayudando en la organización de la información visual.

Después de la actividad:

Reflexión: ¿Cuál fue tu idea más original?, ¿Aprendiste algo nuevo sobre lo que está vivo o no? ¿Qué relaciones entre lo vivo y lo no vivo aprendiste?

Sugerencia de trabajo interdisciplinario: Lenguaje OAg - OA13

Ciencias Naturales

Curso:

4° BÁSICO

Una nueva cadena

OA 12. Comunicar el rol de los seres vivos en cadenas alimentarias de diferentes ecosistemas de Chile como productores, consumidores o descomponedores, reconociendo la interrelación entre la naturaleza y el ser humano y reflexionando sobre el impacto de sus acciones en el problema ambiental global.

OAH b: Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas experimentales y no experimentales: obteniendo información para responder a preguntas dadas a partir de diversas fuentes.

Objetivo: Comprender los roles de los seres vivos en una cadena alimentaria, a través de una creación que la represente y le permita la reflexión sobre el impacto humano en los ecosistemas.

Materiales:

- Set de madera
- Plasticina

Instrucciones:

Para iniciar, el/ la docente explica una cadena alimentaria ya dispuesta en el set de la Región de Valparaíso, y apoyándose también en la infografía disponible de cadenas alimentarias. Por ejemplo: Palma Chilena, Degú, Peuco, escarabajo carroñero. Realizar preguntas deductivas como: “¿Qué pasaría si desaparece uno?”, guiar las preguntas para la comprensión de los roles: productor, consumidor, descomponedor.

Luego se organizan los estudiantes en grupos para observar las otras figuras de la maqueta y completar otras dos cadenas presentes.

Ejemplos

1. Palma Chilena, degú, peuco, escarabajo carroñero.
2. Espino, guanaco, puma, cóndor.
3. Fitoplancton/zooplancton, pejerrey, garza grande, zorro culpeo.
4. Quillay, pololo, sapo de rulo, culebra de cola larga, zorro culpeo.
5. Lletilla, vizcacha, gato andino.



A continuación, cada grupo debe investigar para crear una nueva cadena alimentaria de la zona, modelando con plastilina los elementos que desean incluir (plantas, animales, hongos, humanos, etc.), buscando coherencia entre los eslabones. Una vez terminadas las figuras, las ubican sobre la maqueta y en la correcta distribución geográfica. Posteriormente presentan su cadena al curso, explicando:

¿Dónde se ubica el ecosistema? ¿Qué rol cumple cada elemento? ¿Qué consecuencias podría tener la intervención humana en esa cadena?

** Es importante incorporar a los hongos como elemento descomponedor, que aparecen en distintas interacciones de las redes tróficas, descomponiendo materia orgánica (vegetal o animal) para transformarla en nutrientes que se incorporan al suelo y al agua.*

Variación o complemento: Transformar la presentación final en una dramatización, cada estudiante representa un eslabón de la cadena.

Evaluación: *Autoevaluación* . (anexo pág 48)

Recomendaciones al docente:

Antes de la actividad:

Sugerencias de pregunta: ¿Qué comemos los seres vivos?, ¿Todos comen lo mismo?, ¿Qué pasa si un animal desaparece? Usar imágenes simples de cadenas alimentarias chilenas (marina o terrestre)

Durante la actividad:

Apoyo docente: Apoyar en la coherencia de las cadenas creadas, guiar con preguntas como: ¿Quién obtiene energía de quién?, ¿Dónde va este ser vivo? Promover la reflexión, no sólo la reproducción de modelos.

Después de la actividad:

Reflexión: ¿Cómo nuestras acciones afectan a otros seres vivos? Registrar ideas y hacer un “Compromiso para cuidar mi ecosistema”.

Sugerencia de trabajo interdisciplinario: Lenguaje OA 15- OA16 Artes Visuales OA3 - OA7

Historia y Ciencias Sociales

Curso:

1° BÁSICO

Mi paisaje en la maqueta

OA 5: Identificar, mediante la observación y la exploración, algunos componentes del paisaje local, diferenciando elementos físicos y humanos, haciendo relaciones con sus vidas cotidianas a través de la curiosidad e interés por fenómenos y procesos geográficos del espacio que los rodea.

OAH g: Comunicar oralmente temas de su interés, experiencias personales o información sobre sí mismos, de manera clara y coherente.

Objetivo: Representar elementos físicos y humanos del paisaje local, relacionándolos con su vida cotidiana a través de la construcción colaborativa sobre la maqueta.

Materiales:

- Set de madera
- Opcionales: Plasticina, materiales reciclados (cartón, tapas de botella, etc), lápices, tijeras, pegamento.

Instrucciones:

El o la docente presenta el set de la Región de Valparaíso y conversa con los estudiantes sobre lo que observan, explicando las diferencias entre los elementos físicos y humanos.

Como la maqueta tiene principalmente aspectos físicos, cada estudiante elige un elemento humano del paisaje que conozca de su entorno regional y crea su figura con materiales simples (cartón, papel o plasticina). Ejemplos: casitas, puentes, puerto, carreteras, edificios, barcos.

Cada niño/a ubica sus figuras en la maqueta según el lugar que consideren apropiado, una vez instalada la figura, responden en voz alta o por turnos:

¿Qué construiste?, ¿Dónde lo ves en tu vida cotidiana?, ¿Dónde lo ubicaste y por qué?



Finalmente, se hace una puesta en común donde observan cómo se ha transformado la maqueta y reflexionan sobre cómo conviven estos elementos en su entorno.

Variación o complemento: Los estudiantes dibujan su paisaje favorito combinando elementos físicos y humanos que conocieron durante la actividad, y lo presentan al curso.

Evaluación: *Lista de cotejo (Anexo pág. 49)*

Recomendaciones al docente:

Antes de la actividad:

Preguntas de activación: ¿Qué cosas vemos en nuestro entorno?, ¿Qué partes de la región conoces?, ¿Qué cosas son naturales y cuáles las hizo el ser humano? Para poder explicar las diferencias entre elementos físicos y humanos del paisaje.

Durante la actividad:

Apoyo docente: ayudar en la elección del elemento a crear para corregir errores iniciales, monitorear el trabajo y realizar preguntas para orientar dónde deben instalar su figura.

Después de la actividad:

Reflexión final: Puede preguntar ¿Qué aprendiste sobre tu paisaje?, ¿Qué te gustaría que existiera en tu entorno? Escribir estas ideas para acompañar las fotografías que se hagan de la maqueta intervenida. Pueden subir las imágenes a la página del proyecto.

Sugerencia de trabajo interdisciplinario:

Lenguaje OA13 - OA 15 Artes OA3

Historia y Ciencias Sociales

Curso:

2° BÁSICO

Investigadores del paisaje

OA 5: Explicar fenómenos físico-naturales a través de la indagación y el planteamiento de hipótesis sobre el clima, el relieve, la hidrografía y las condiciones medioambientales, contrastando la experiencia cotidiana con el conocimiento geográfico.

OAH e: Orientarse en el espacio, utilizando categorías de ubicación relativa (derecha, izquierda, lejos, cerca) y asociando referentes locales (cordillera, cerro, mar u otros) a los puntos cardinales.

Objetivo: Formular hipótesis respecto de las condiciones del paisaje y el clima, relacionándolo con experiencias cotidianas.

Materiales:

- Set de madera
- Hojas y lápiz
- Opcionales: plastilina, cartón, papel, tijeras

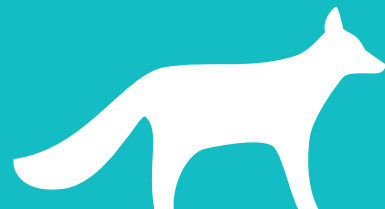
Instrucciones:

El o la docente presenta el set de madera a los estudiantes e inicia una conversación sobre lo que ven: ¿dónde hay montañas?, ¿dónde está el mar?, ¿hay ríos?, ¿cómo es el terreno?, ¿Cuánto llueve?, ¿en qué meses llueve? ¿Dónde es más húmedo?

Se plantean preguntas para la clase: ¿Por qué nieva en la cordillera y no en la costa? / ¿Qué pasaría si no estuvieran los ríos? / ¿Dónde es más fácil construir viviendas?

En grupos de 3 o 4 estudiantes observan la maqueta, conversan y dibujan una respuesta para cada pregunta en una hoja.

Luego explican al curso sus ideas, utilizando sus dibujos y la maqueta como apoyo visual.



Variación o complemento: Cada grupo puede construir con materiales simples (cartón, hojas o plasticina) un elemento del paisaje que explique su idea y ubicarlo en la maqueta.

Evaluación: *Lista de cotejo (Anexo pág. 50)*

Recomendaciones al docente:

Antes de la actividad:

Preguntas de activación: ¿Dónde llueve más?, ¿Qué hace un río?, ¿Dónde vive la mayoría de las personas?. Puede mostrar imágenes de las distintas zonas de la región para que facilite las respuestas.

Durante la actividad:

Apoyo docente: Dar un ejemplo de respuesta y posible dibujo como modelo para las respuestas. Apoyar con preguntas orientadoras para que puedan establecer sus propias respuestas.

Después de la actividad:

Reflexión: ¿Qué aprendimos sobre nuestro entorno?, ¿Qué cosas sorprendieron al grupo? Registrar las respuestas en la pizarra o en los dibujos. Motivarlos a realizar cambios en los dibujos a partir de las sugerencias.

Sugerencia de trabajo interdisciplinario:

Artes OA 3 , Ciencias Naturales OA 11- OA12 , Lenguaje OA13

Historia y Ciencias Sociales

Curso:

3° BÁSICO

Un viaje por mi región

OA 5: Identificar criterios que permitan caracterizar las regiones naturales de Chile, considerando sus componentes climáticos, hidrográficos, ecológicos y/o geomorfológicos, reconociendo la diversidad geográfica y la fragilidad de los ecosistemas del espacio local.

OAH e: Orientarse en el espacio, utilizando referencias, categorías de ubicación relativa y puntos cardinales.

Objetivo: Reconocen elementos naturales característicos de la Región de Valparaíso (relieve, flora, fauna, funga, hidrografía) mediante la creación de una historia que narra el recorrido de un personaje desde la cordillera hasta el mar.

Materiales:

- Set de madera
- Tarjetas de seres vivos
- Papel y lápiz

Instrucciones:

El o la docente presenta el set de madera a los estudiantes y conversa sobre su estructura: ¿Dónde está la cordillera? ¿Dónde está el mar? ¿Qué hay entre ambos? ¿Qué animales y plantas conocen en esta región? ¿Qué ríos pasan por acá?

Luego, propone una misión: “Imaginen que un personaje (humano o animal) vive en la cordillera y decide caminar hasta el mar. Durante su viaje de Este a Oeste, se va encontrando con distintos paisajes y seres vivos.”

En parejas, los estudiantes deben crear una breve historia con dibujos o texto donde narren este viaje. Deben incluir:

- Un animal y una planta en cada zona que atraviesa (cordillera, valle, costa).
- Referencias geográficas simples (ej. “a su derecha ve cerros”, “al sur pasa el río Aconcagua”, “adelante ve el mar”).
- Una reflexión final sobre lo que más le gustó del recorrido o qué se debe cuidar.



Los estudiantes deben usar el set de madera como guía para construir su historia y ubicar los elementos y/o tarjetas de seres vivos en el orden correcto.

Variación o complemento:

Algunos grupos pueden dramatizar su historia con voces o movimientos, usando el set de madera como escenario.

Evaluación: *Coevaluación con lista de cotejo (Anexo pág. 51)*

Recomendaciones al docente:

Antes de la actividad:

Preguntas de activación: ¿Qué diferencias hay entre la cordillera y la costa? ¿Qué animales viven en la costa? ¿Y en la cordillera? ¿Conocen el río Aconcagua y dónde lo han visto? ¿Conocen “La Campana” y qué recuerdan de ese lugar?

Durante la actividad:

Apoyo docente: Ayudar a estructurar la historia, ofrecer un ejemplo de relato breve, proporcionar imágenes o tarjetas con plantas, animales y hongos. Apoyar con preguntas como: ¿Qué vio primero?, ¿Qué encontró después?, ¿De qué elementos de la maqueta te sirves para el relato?”.

Después de la actividad:

Interdisciplinariedad: Se puede vincular con Lenguaje (creación de relatos), Artes (ilustración de la historia), Ciencias Naturales (flora y fauna nativa).

Reflexión: ¿Qué aprendimos sobre los paisajes de nuestra región? ¿Qué parte del viaje te gustó más? ¿Qué lugares debemos cuidar más y por qué? Las respuestas pueden anotarse en la pizarra o en una ficha (se pueden subir junto al relato a la página del proyecto)

Sugerencia de trabajo interdisciplinario: Lenguaje OA 14

Historia y Ciencias Sociales

Curso:

4° BÁSICO

Cuidado: Zonas de Riesgo

OA 8: Vincular procesos geográficos de América y Chile que pueden originar situación de riesgos de desastres siconaturales, con experiencias personales, familiares o comunitarias que permitan avanzar en el conocimiento sobre qué hacer antes, durante y después de un desastre.

OAH g: Formular y responder preguntas con relación al pasado, al presente o al entorno geográfico, para profundizar sobre temas de su interés en textos y fuentes diversas.

Objetivo: Reconocen zonas del entorno que presentan riesgos naturales (aluviones, incendios forestales, tsunamis, etc.) y elaboran recomendaciones visuales que expliquen qué hacer en caso de emergencias.

Materiales:

- Set de madera
- Papel, hoja de block o cartulina, cartón o plasticina, palitos de fósforo o mondadientes, lápices de colores.

Instrucciones:

El o la docente presenta la maqueta de la Región de Valparaíso, describiendo las geoformas, los hábitat y lugares de referencia. Posteriormente guía la participación de los niños con preguntas:

¿Dónde podrían ocurrir incendios forestales?, ¿Qué zonas están más cerca del mar?, ¿Qué podría pasar en caso de un sismo fuerte?, ¿Qué lugares se ubican en quebradas o ríos?, ¿Qué pasa si llueve mucho?, etc.

A partir de estas preguntas, se presenta el desafío: identificar en la maqueta posibles zonas de riesgo natural y diseñar símbolos de advertencia y recomendaciones claras.

En grupos (3 o 4 estudiantes) observan la maqueta y marcan con banderitas de papel con base de plasticina o cartón las zonas que podrían presentar algún tipo de riesgo.

Deben diseñar una simbología para representar cada riesgo (ej: triángulo rojo con fuego para incendios) y escribir en una cartulina u hoja de block qué se debe hacer antes, durante y después de ese tipo de desastre.



Exponen sus símbolos y recomendaciones al curso y los ubican en la maqueta.

Variación o complemento: Pueden crear un “kit de emergencia”, dibujado o modelado en plastilina, con elementos como linterna, agua, radio, etc., y explicar por qué es importante tenerlo preparado en casa.

Esta actividad se puede trabajar con las secciones divididas del mapa, y reflexionar acotando los riesgos a esa zona en particular, dadas sus características.

Evaluación: *Lista de cotejo (Anexo pág. 52)*

Recomendaciones al docente:

Antes de la actividad:

Preguntas de activación: algunas alternativas de preguntas para el inicio, ¿Has vivido alguna vez una emergencia como un incendio o terremoto? ¿Qué hicieron como familia? ¿Qué sentiste?

Durante la actividad:

Apoyar a los grupos sugiriendo ideas de símbolos y fomentando el uso del vocabulario adecuado (ej. aluvión, evacuación, zona segura). Mostrar un mapa real con zonas de riesgo de la región como referencia.

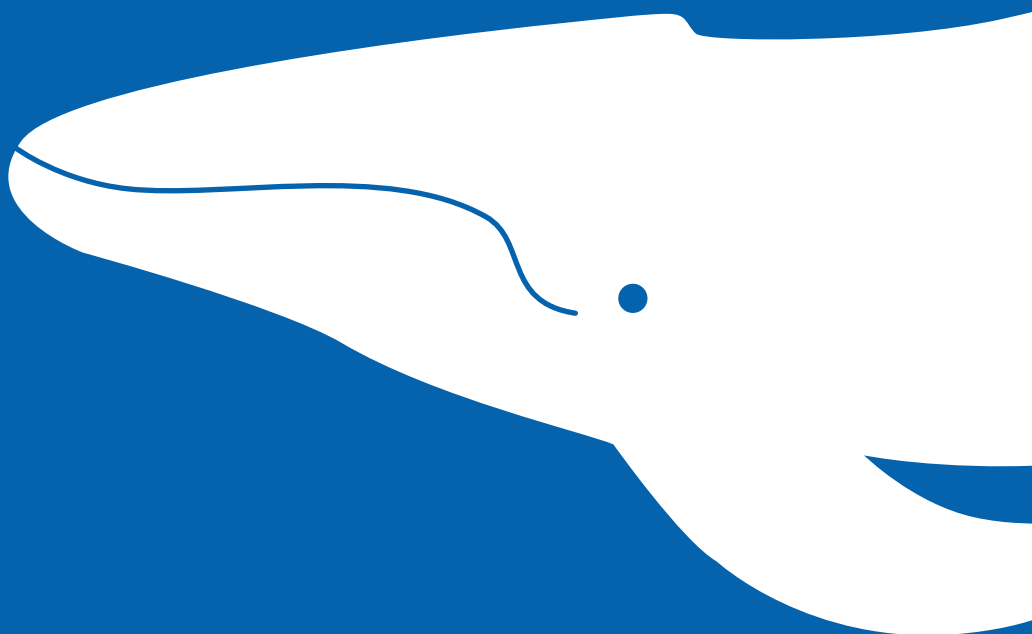
Después de la actividad:

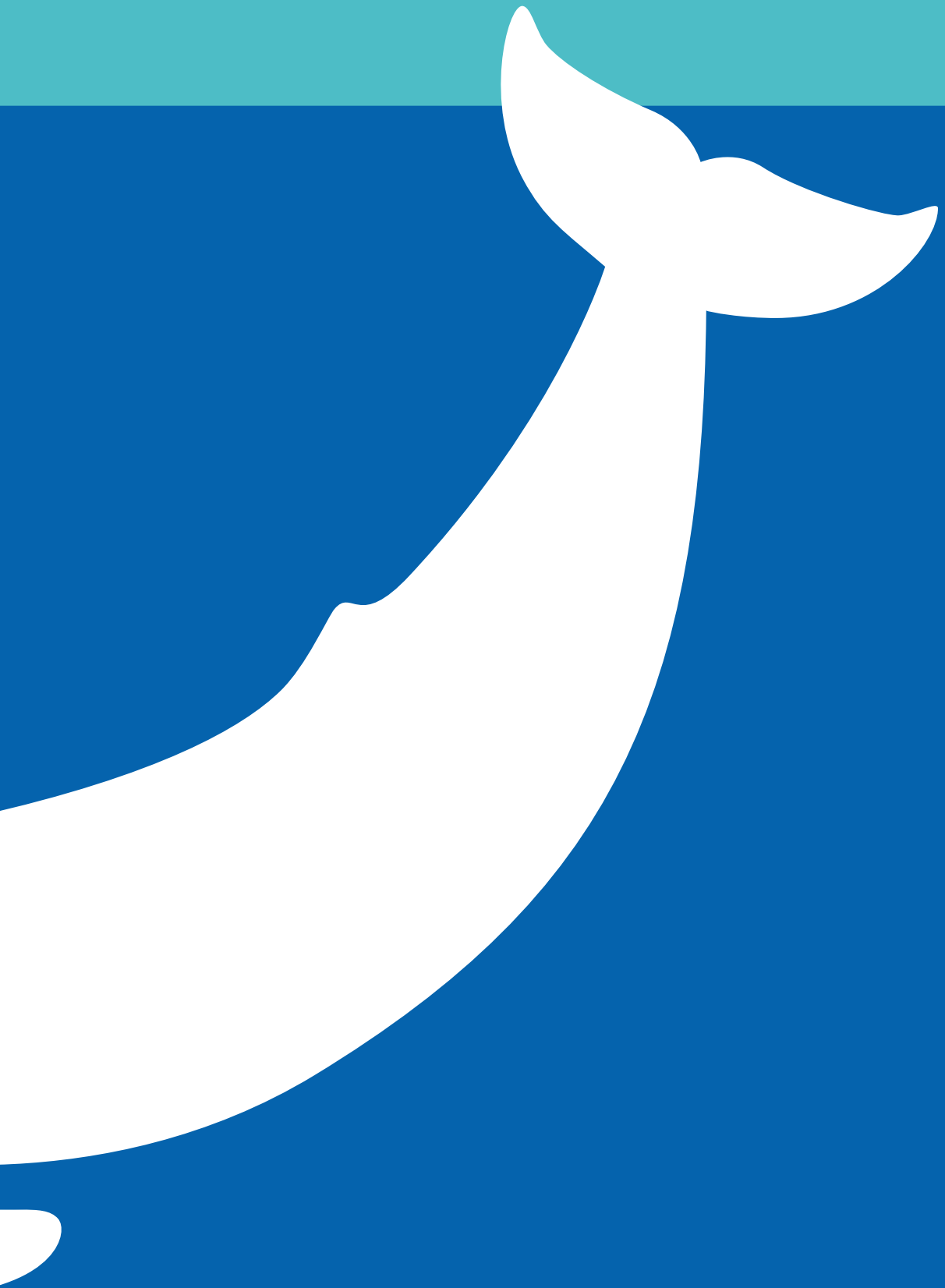
Reflexión: Seguir la escalera metacognitiva: ¿Qué aprendimos sobre cómo cuidarnos?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Para qué les ha servido lo aprendido?, ¿Podrán ocupar lo aprendido?

Sugerencia de trabajo interdisciplinario:

Ciencias Naturales OA6 y Artes Visuales OA 3

Evaluaciones y Anexos







Lista de cotejo.

Actividad: El Intruso

Nombre:

Fecha:

Curso:

Asignatura:

	Criterios evaluados	Sí	No	Observaciones
1	Identifica correctamente el elemento que no pertenece al grupo.			
2	Justifica su elección con argumentos claros.			
3	Demuestra comprensión de las necesidades vitales de los seres vivos.			
4	Participa activamente en la actividad grupal.			
5	Escucha con respeto las opiniones de sus compañeros.			
6	Utiliza vocabulario adecuado al tema tratado.			

Lista de cotejo.

Actividad: Historias con identidad animal.

Nombre:

Fecha:

Curso:

Asignatura:

Criterios observables	Logrado	En proceso	No logrado
Identifica correctamente el rol del animal protagonista (productor, consumidor, descomponedor) en la cadena alimentaria.			
Relaciona el hábitat del animal con su forma de alimentación.			
Describe una situación donde muestra la interacción del animal con otros seres vivos.			
Reconoce una acción humana que puede afectar a su animal protagonista o su entorno.			
Usa vocabulario relacionado con los ecosistemas como: cadena, consumidor, hábitat, etc.			
Presenta su historia de manera clara y coherente.			

Lista de cotejo.

Actividad: La ruta del agua

Nombre:

Fecha:

Curso:

Asignatura:

	Criterios de evaluación	Sí	No	Observaciones
1	Representa correctamente las etapas del ciclo del agua (evaporación, condensación, precipitación, escurrimiento).			
2	Ubica elementos naturales del entorno en su lugar correspondiente (nubes, ríos, montañas, plantas, etc.).			
3	Participa activamente en la actividad y demuestra comprensión del proceso.			
4	El trabajo lo presenta limpio y ordenado			
5	Organiza bien el tiempo			

Rúbrica. Actividad:

Juego de roles, me presento:

Nombre:

Fecha:

Curso:

Asignatura:

Criterio	Logrado (3 pts)	En proceso (2 pts)	Inicial (1 pt)
Identifica claramente qué ser vivo representa y dónde habita.	Lo hace de forma clara, detallada y con seguridad.	Lo hace, pero con ayuda o poca claridad.	Tiene dificultad o no logra identificarse.
Menciona al menos un problema causado por la acción humana.	Describe con claridad un impacto humano realista.	Menciona algo general o poco claro.	No identifica problemas o se desvía del tema.
Propone una necesidad para vivir tranquilo (protección, hábitat, alimentación, etc.).	Expone una solución simple pero pertinente.	La necesidad es poco clara o muy general.	No plantea necesidades claras.
Se expresa oralmente con claridad y usa la maqueta correctamente.	Habla con claridad, usa apoyo y man tiene atención del grupo.	Habla con algo de dificultad o sin usar apoyos.	Se expresa con mucha dificultad o no participa.

Rúbrica.

Actividad: “Represento un ecosistema de mi zona”

Nombre:

Fecha:

Curso:

Asignatura:

Criterio	Logrado (3 pts)	En proceso (2 pts)	Inicial (1 pt)
Ubica correctamente figuras de flora, fauna o funga en la maqueta según su entorno natural.	Ubica todas las figuras en lugares adecuados con justificación.	Ubica algunas correctamente, pero otras con dudas.	Tiene dificultad para ubicarlas o necesita mucha ayuda.
Representa el ecosistema en la hoja considerando el paisaje, geoformas y seres vivos.	Dibuja o arma un ecosistema coherente con varios elementos naturales.	Incluye algunos elementos clave, pero de forma incompleta.	El ecosistema es poco claro o no contiene los componentes esperados.
Usa variedad de materiales (recortes, elementos naturales, manualidades) de manera creativa.	Utiliza los materiales con creatividad y buena organización.	Usa algunos materiales, aunque de forma simple.	Usa pocos materiales o sin intención clara.
Demuestra conocimiento básico del ecosistema representado.	Explica o reconoce con claridad las partes del ecosistema.	Tiene ideas generales, pero necesita apoyo.	Tiene dificultad para explicar o reconocer su ecosistema.

Coevaluación con Lista de cotejo.

Actividad: “Dibujo un Ecosistema”

Nombre del estudiante:

Nombre del evaluador:

Fecha:

Curso:

Asignatura:

Preguntas	Sí	No
¿Incluyó al menos 3 elementos vivos?		
¿Incluyó al menos 2 elementos no vivos?		
¿Se ve alguna relación entre los elementos (flechas, etiquetas, íconos)?		
¿La presentación fue clara?		
¿Incluyó una idea creativa o imaginativa?		

Autoevaluación.

Actividad: Una nueva cadena

Nombre del estudiante:

Fecha:

Curso:

Asignatura:

Ítem	Lo hice muy bien	Lo intenté	Necesito ayuda
Comprendí el rol de cada ser vivo en la cadena.			
Participé activamente con mi grupo.			
Ayudé a crear una cadena alimentaria coherente.			
Explicé mi trabajo al grupo con claridad.			
Explicé la cadena alimentaria al curso con claridad			
Comprendí por qué es importante cuidar los ecosistemas.			

Lista de cotejo.

Actividad: “Mi paisaje en la maqueta”

Nombre del estudiante:

Fecha:

Curso:

Asignatura:

Criterio	SI	En proceso	No
1	Eligió un elemento humano que ve su vida cotidiana		
2	Construyó con dedicación y usó bien los materiales		
3	Explicó lo que construyó y por qué lo colocó en ese lugar de la maqueta		
4	Pudo reconocer la diferencia entre algo natural y algo hecho por personas		
5	Escuchó a sus compañeros		
6	Cuido la maqueta mientras trabajaban		

Lista de cotejo.

Actividad: “Investigadores del paisaje.”

Fecha:

Curso:

Asignatura:

Estudiante	Formula hipótesis relacionadas al paisaje y / o clima	Relaciona observaciones de la maqueta con experiencias cotidianas	Representa ideas a través de dibujos u otros recursos	Participa en la exposición y el trabajo grupal

Lista de cotejo de coevaluación.

Actividad: “Un viaje por mi región”

Nombre del estudiante:

Nombre del evaluador:

Fecha:

Curso:

Asignatura:

evaluación: Observa el trabajo de tus compañeros y marca con una X lo que hicieron:

Criterio	Sí	A veces	No
1 La historia tiene un personaje que viaja desde la cordillera hasta el mar			
2 Ocuparon referencias para ubicar al personaje en el recorrido			
3 Mostraron plantas y animales diferentes en cada zona del recorrido			
4 Usaron bien la maqueta para ubicar lugares y contar el viaje			
5 Explicaron qué parte del viaje es la que debemos cuidar de nuestra región			
6 Escucharon con atención y se turnaron para hablar con respeto			

ADIVINANZAS

En este anexo se presentan varias adivinanzas que pueden ser usadas en los talleres y clases. Puedes utilizar todo el contenido o solo algunos versos, si prefieres hacerlas más cortas y simples, dependiendo de la edad de los niños/as.

1. Degú

*De día paseo sin ningún temor,
soy roedor, pero con gran honor.
Mi cola parece un suave pincel,
y trepo los cerros con gran nivel.
Cocos de palma me gusta roer,
y en los matorrales suelo correr.
Pequeño y peludo, veloz como el viento,
¿sabes ya mi nombre, en este momento?*

2. Palma chilena

*Altísima y firme, reina del lugar,
viví con los dinosaurios, ¡los vi pasar!
Mi savia es dulce, me quieren cortar,
pero estoy en riesgo, me deben cuidar.
Me llaman kan kan, mi nombre ancestral,
mi tronco es gigante, mi porte inmortal.
¿Sabes quién soy, con raíz tan chilena,
testigo del tiempo y de vida serena?*

3. Puma

*No soy un gatito, aunque así parezca,
mi paso es sigiloso y mi mirada, intensa.
Soy grande, imponente, señor del silencio,
en cerros y montañas marco mi comienzo.
En la cordillera me gusta cazar,
con garras y fuerza difícil de igualar.
Rey sin corona del mundo animal.
¿Sabes ya quién soy, tan fuerte y leal?*

4. Lobo marino

*En la roca descanso al sol brillante,
pero en el agua soy navegante.
Soy fuerte y pesado, pero al nadar,
mi cuerpo se vuelve danza en el mar.
Peces y pulpos me dan alimento,
y a veces las aves me ponen contento.
No soy pez grande ni marinero,
soy sólo un mamífero costero.
¿Quién soy?*

5. Quisco

*Vivo siempre mirando al sol,
tengo espinas, ¡pero mucho amor!
De Chile soy hijo y del sol amigo,
en cerros y costas busco mi abrigo.
No bebo del río ni busco el frescor,
guardo mi agua cuando hace calor.
De flores blancas me gusta vestir,
¿quién soy, tan verde y feliz de existir?*

6. Ballena jorobada

*Soy mamífero del mar profundo,
respiro aire limpio, y luego me hundo
Salto sobre el agua con gran emoción,
y mi voz más parece una canción.
De cuerpo enorme y corazón viajero,
surco los mares del mundo entero.
Hago largos caminos, por debajo del mar
¿quién soy, que en Chile me puedes mirar?*

7. Picaflor chico

*Entre boldos y quillayes voy y vengo,
mi corazón late rápido y no me detengo.
Soy joya del aire, ligero cantor,
de porte pequeño y hermoso color.
Mi corona roja al sol reluce,
del chilco y quintral tomo néctar dulce.
De flor en flor llevo el polen viajero,
tejiendo mi nido con arte ligero:
musgo, líquen y seda invisible,
del aire y el cielo, pequeño invencible.
¿Quién soy?*

8. Cóndor

*Sobre los Andes me gusta volar,
tan alto, que de lejos me ves pasar.
Tengo cabeza roja y cuello nevado,
soy el más grande, fuerte y alado.
Guardián del sol, Rey de los cielos,
¿quién soy, que vuelo sobre los hielos?*

9. Vizcacha

*En la cordillera me gusta saltar,
y entre las rocas voy a descansar.
Tomo sol en calma, como el pastito,
y duermo escondida en mi rinconcito.
No soy conejo, aunque lo parezca,
¿quién soy yo, peluda y traviesa?*

10. Zorro culpeo

*Pelaje rojo, cola peluda,
salgo a cazar cuando sale la luna,
Parezco un perro, pero no lo soy
donde hay aves y frutas, allá voy.
Duermo escondido en madrigueras,
que yo mismo cavo bajo la tierra.
En la cordillera y el bosque me puedes hallar,
camino sin ruido, me gusta observar.
Ojos de fuego, paso sigiloso,
soy el secreto del cerro rocoso.
¿Quién soy?*

11. Guanaco

*Mirada suave, paso liviano,
soy del valle y del altiplano.
Con grandes grupos suelo andar,
pastos y hierbas me gusta probar.
Corro ligero y soy muy elegante,
pero si me molestan, escupo al instante,
¿Quién soy?*

12. Culebra de cola larga

*No tengo patas, pero sé andar,
mi cuerpo baila al reptar.
Soy silenciosa, no doy temor,
no llevo veneno, ni en la sangre calor.
Al sol me caliento, en arbustos me escondo,
y huevos pequeños entre rocas pongo.
No soy peligrosa, aunque así parezca,
mi cola es muy larga, y mi vida modesta.
¿quién soy?*

13. Pingüino de Humboldt

*Nado ligero entre olas saladas,
mi andar en la arena deja pisadas.
No vuelo en el cielo, pero cruzo el mar,
con traje elegante me gusta nadar.
Con pecho blanco y cuerpo oscuro,
entre las rocas tengo mi hogar seguro.
Soy del pacífico, corriente de Humboldt,
alma tranquila en el sur del mundo
¿Quién soy?*

14. Araña pollito

*Ocho ojos vigilan sin ver demasiado,
mis patas perciben lo que ha caminado.
No hablo ni vuelo, pero cazo al andar,
de noche salgo, prefiero esperar.
Peluda y tranquila, del suelo soy reina,
vivo en mi cueva, paciente y serena.
Tímida soy, del bosque señora,
¿sabes mi nombre, viajero que explora?*

15. Hongo Pie Azul

*En el bosque esclerófilo aparezco callado,
cuando la tierra disfruta su suelo mojado.
Entre hojas secas trabajo en silencio,
lo viejo convierto en brote y comienzo.
No soy planta verde ni raíz escondida,
soy el que devuelve al suelo la vida.
En el suelo del bosque cumplo mi misión,
transformo lo muerto en nueva nutrición.
De sombrero violeta y pie azulado,
reciclo la vida, contento y callado
¿Quién soy?*

PISTAS

Sección 2, actividad 5 (en página 12)

A continuación se presentan algunas pistas a modo de ejemplo para desarrollar la actividad.

Cordillera de los Andes

Es la cadena de montañas más alta del país y está al este de la región.

Glaciar Juncal

Gran reserva de agua congelada que se ubica en la cordillera de los Andes

Palma chilena

Es un “árbol” prehistórico, muy alto, que sólo crece en Chile, su tronco es grueso, recto, y sólo tiene follaje en lo alto.

Chagual

Es una planta con hojas largas y duras, con flores grandes y muy juntas, que crece a pleno sol. Aunque no lo creas en algunos lugares se come.

Lobo marino

Es un animal que vive en la costa, tiene cuerpo grande, aletas para nadar y duerme sobre las rocas.

Río Aconcagua

Es el río más grande de la región, que nace en la cordillera y cruza varios valles hasta llegar al mar. (pista bajo un animal que se ponga en el río)

Cerro La Campana

Es un cerro muy conocido, que es Parque Nacional, donde se puede hacer caminatas y ver muchas especies de seres vivos.

Reserva Lago Peñuelas

Es una zona protegida con bosques y un gran lago que da agua y vida a muchas especies.

Vizcacha

Es un mamífero diurno, que le gusta tomar sol en las rocas, parece un conejo pero no lo es. Vive en la Cordillera de la Costa y de los Andes.

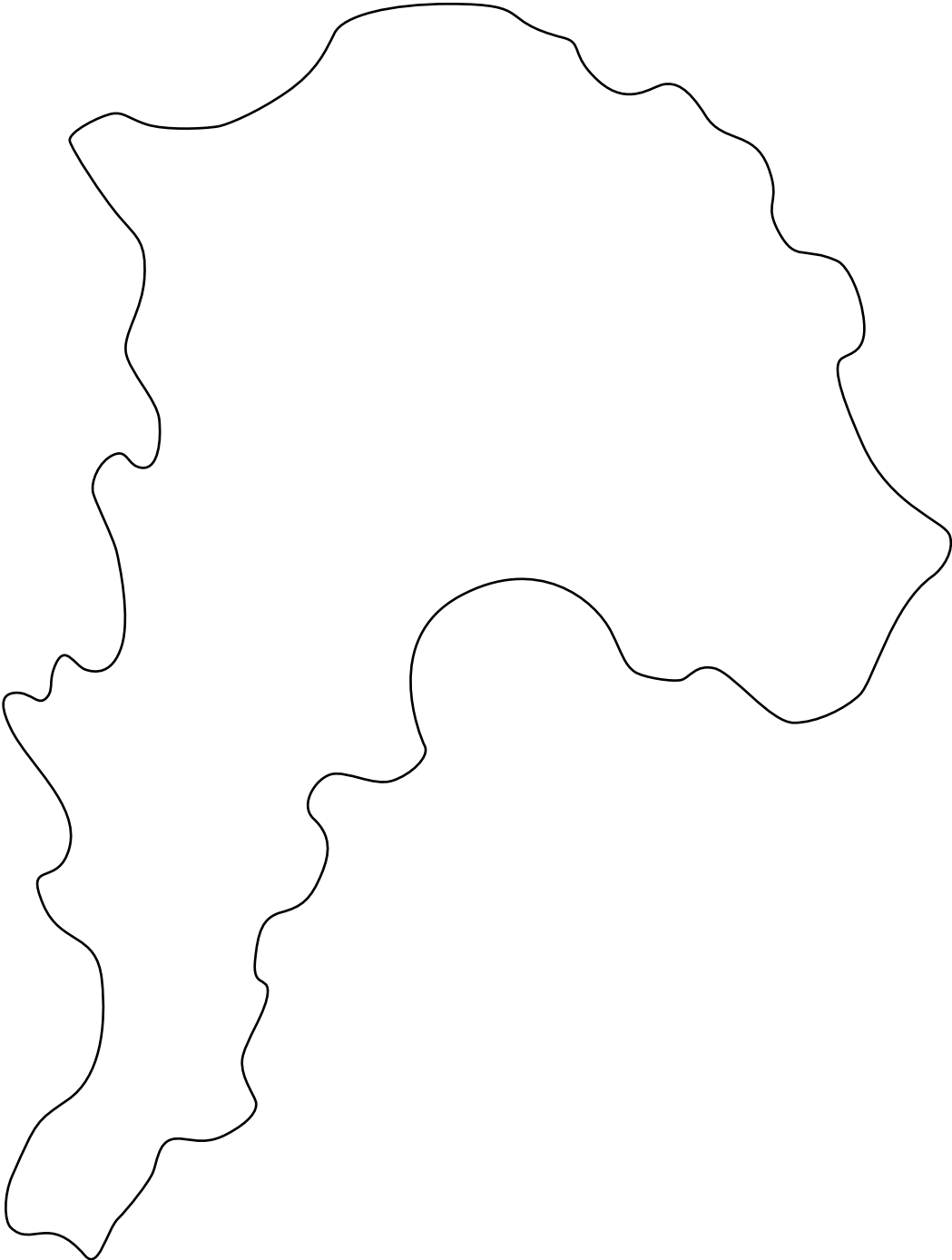
Cordillera de la Costa

Es una cadena de cerros que recorre el borde del mar y protege el interior del viento marino.

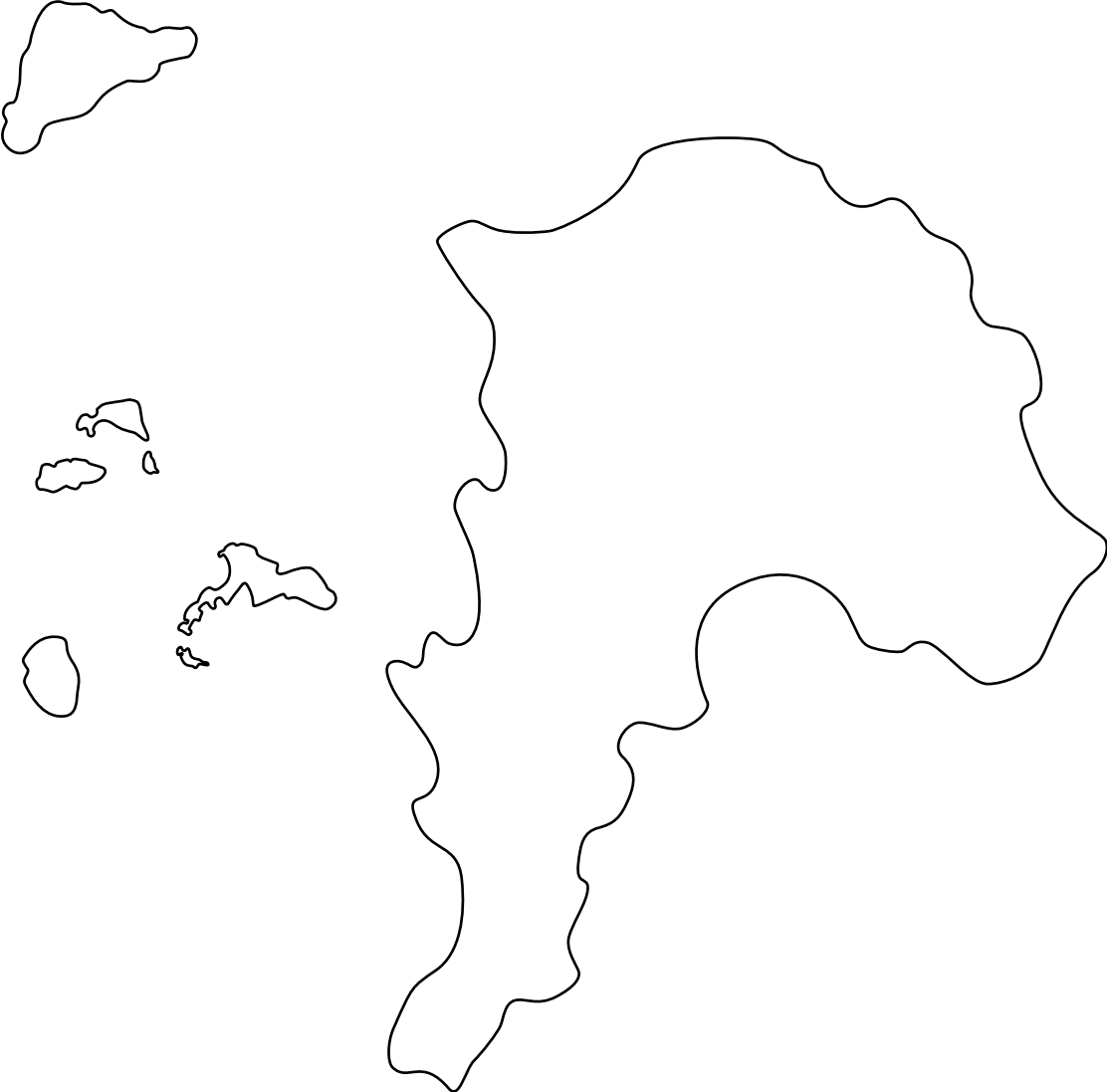
Planicies litorales

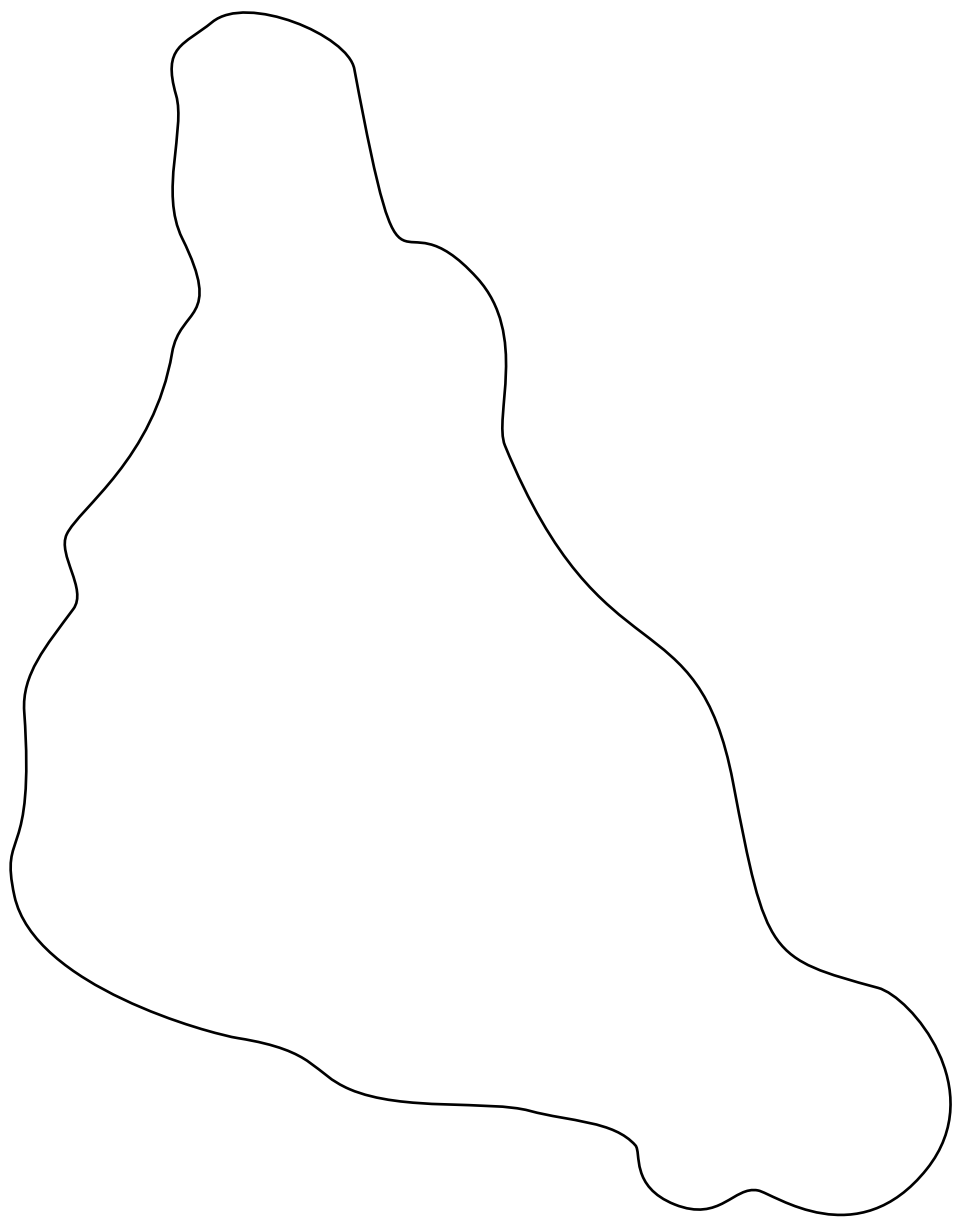
Son zonas planas entre la cordillera de la Costa y el mar, donde hay muchas ciudades y playas.

Mapa continental región de Valparaíso

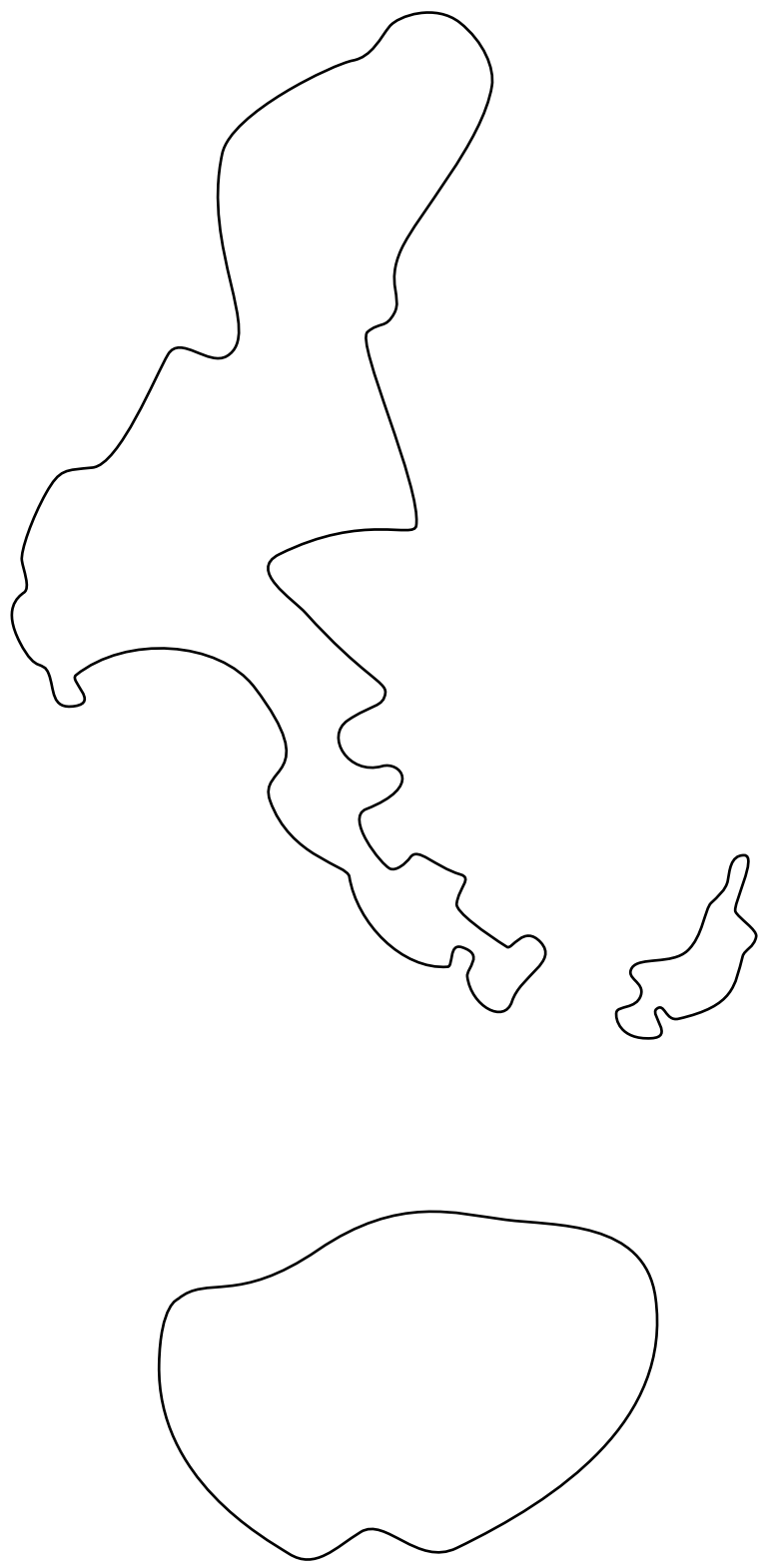


Mapa continental e insular región de Valparaíso





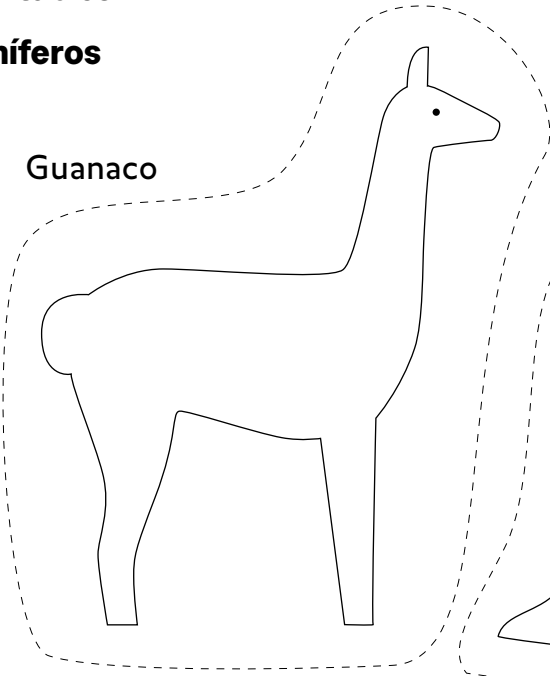
Mapa Archipiélago de Juan Fernández



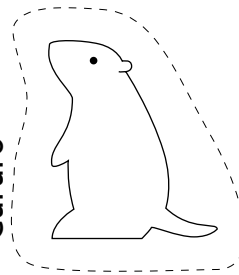
Recortables

Mamíferos

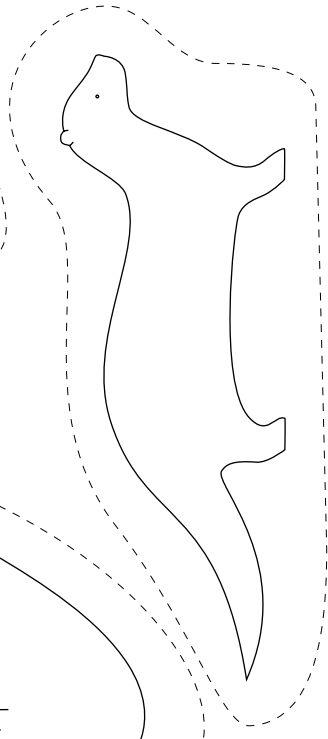
Guanaco



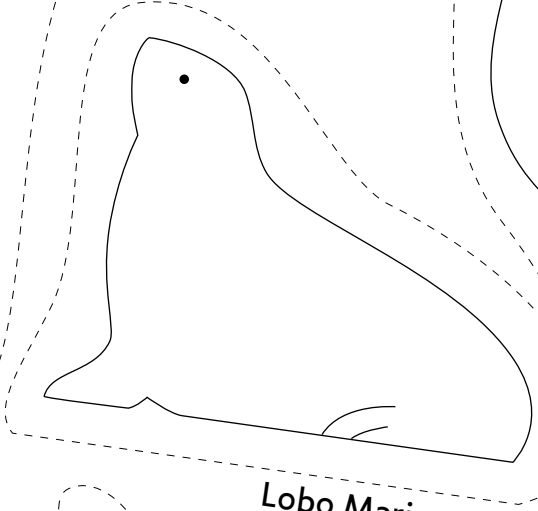
Cururo



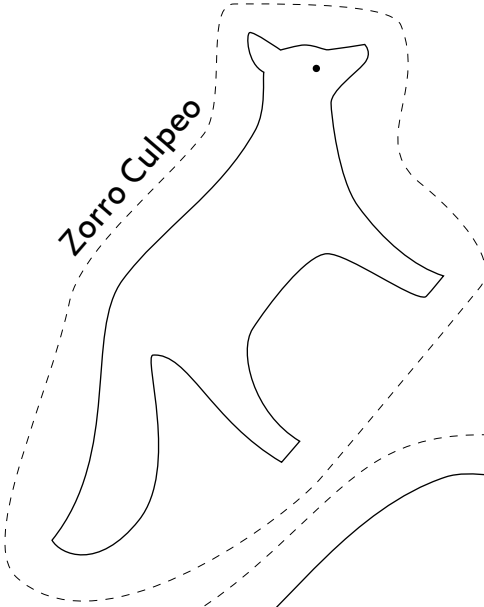
Chungungo



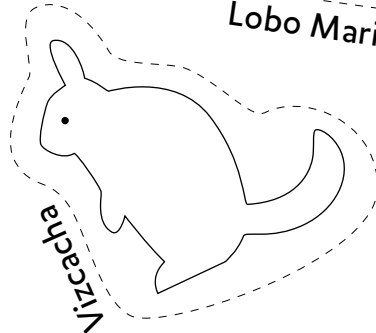
Lobo Marino



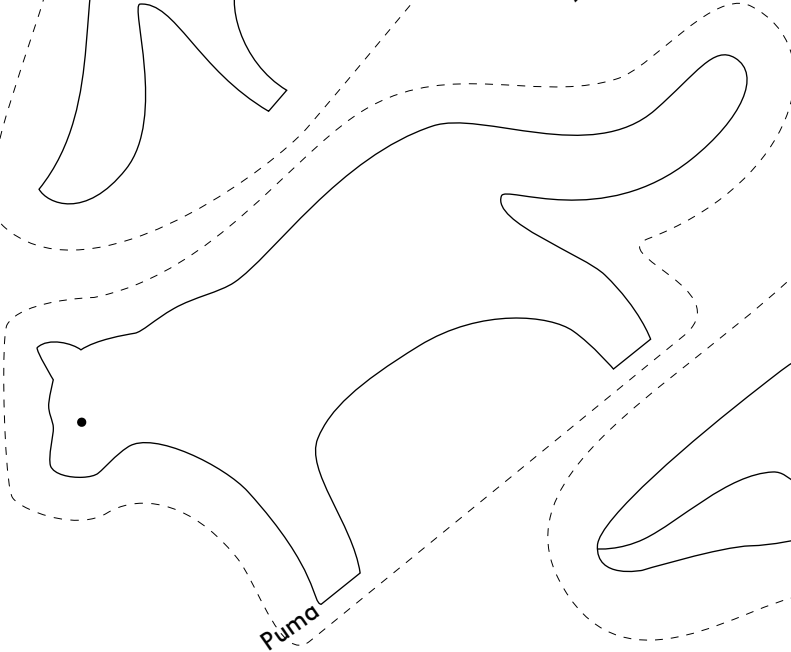
Zorro Culpeo



Vizcacha



Puma

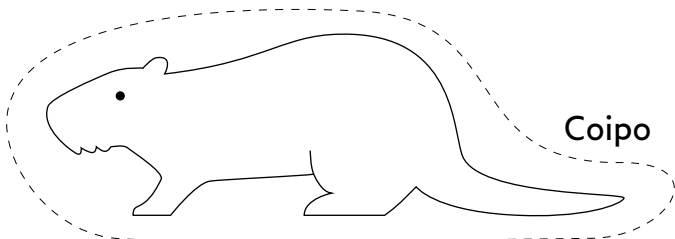


Ballena jorobada

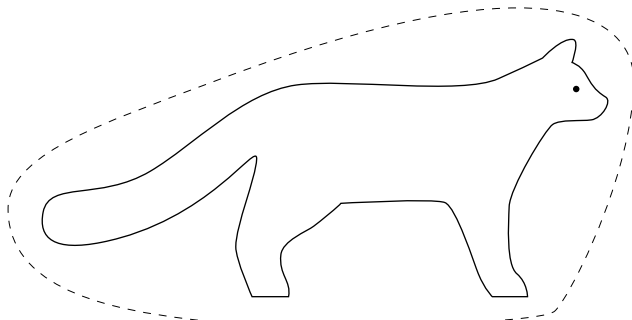


Recortables

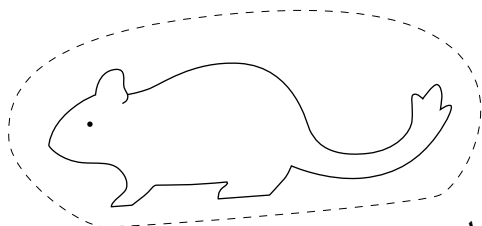
Marsupiales y Aves



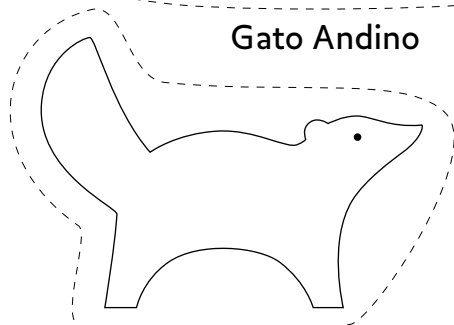
Coipo



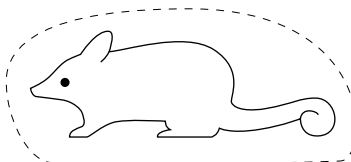
Gato Andino



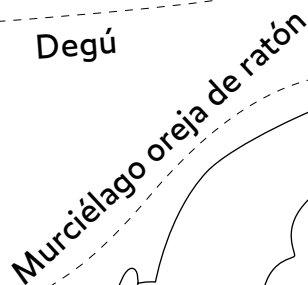
Degú



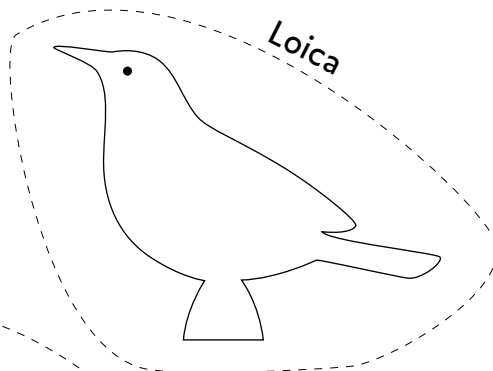
Chingue



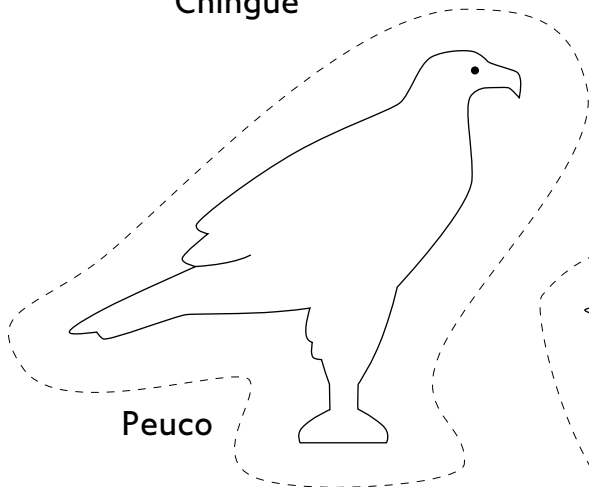
Yaca (marsupial)



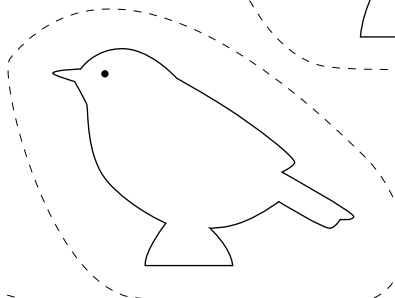
Murciélago oreja de ratón



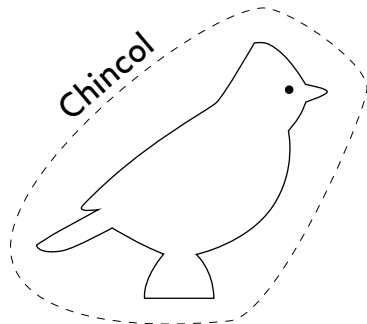
Loica



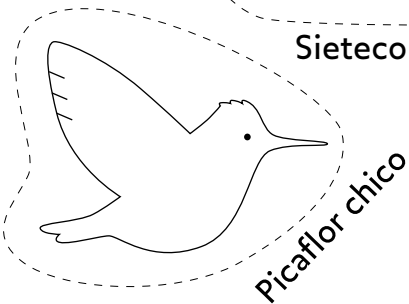
Peuco



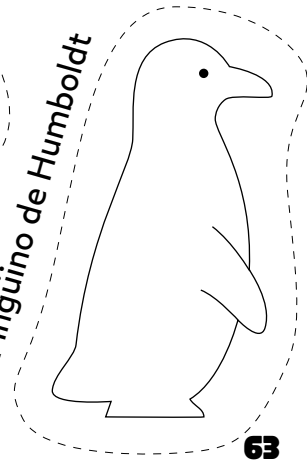
Sietecolores



Chincol



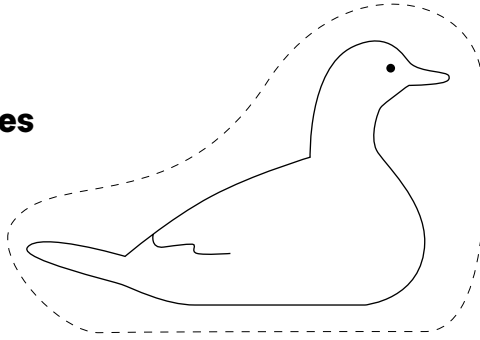
Picaflor chico



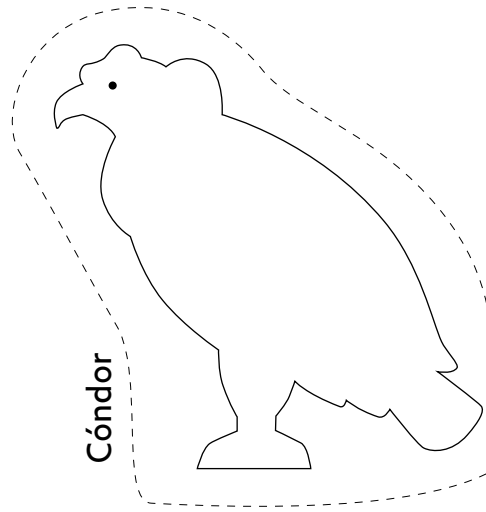
Pingüino de Humboldt

Recortables

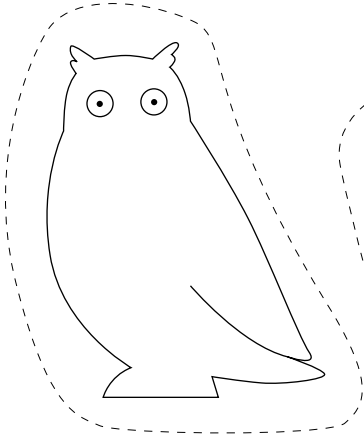
Marsupiales y Aves



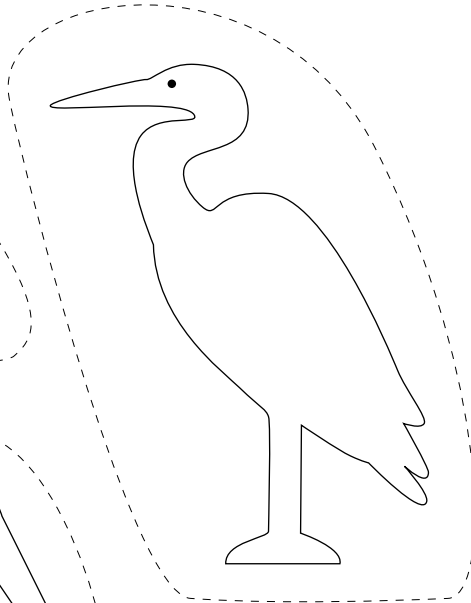
Pato Jergón Grande



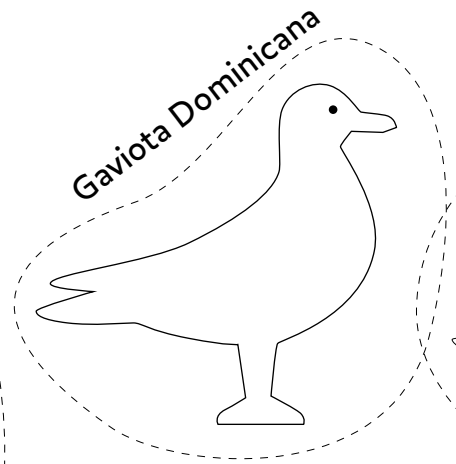
Cóndor



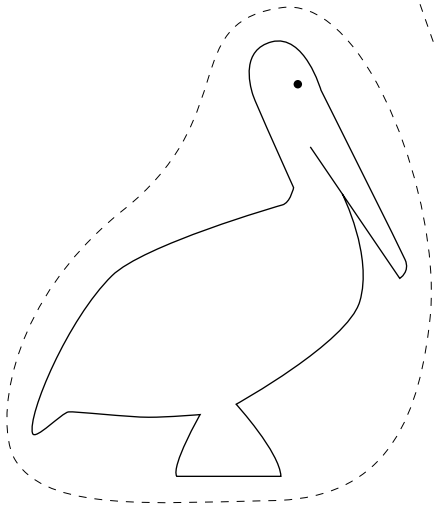
Tucúquere



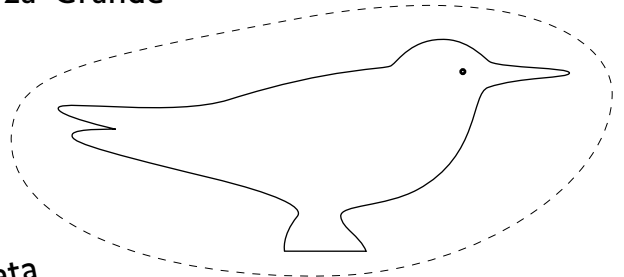
Garza Grande



Gaviota Dominicana

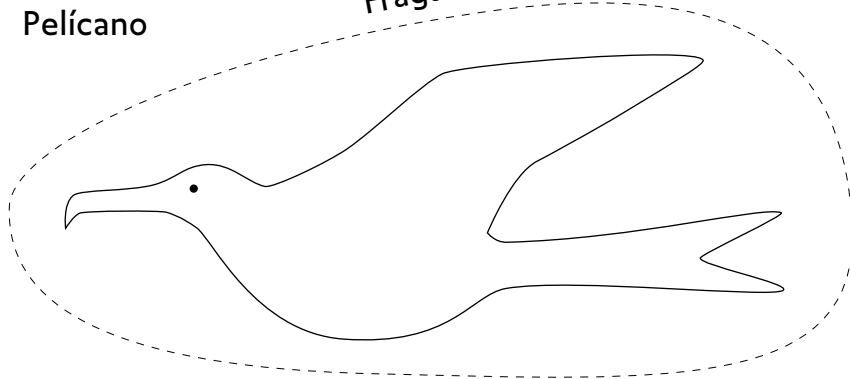


Pelícano



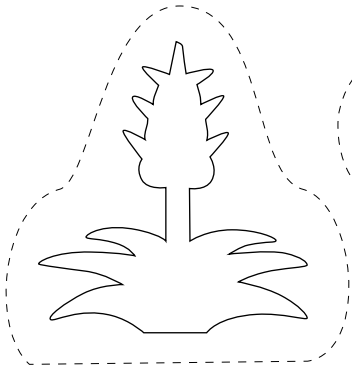
Fragata

Manu-tara
(Gaviotín Pascuense)

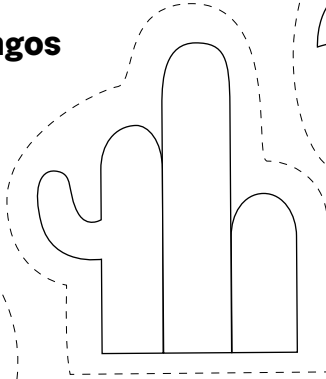


Recortables

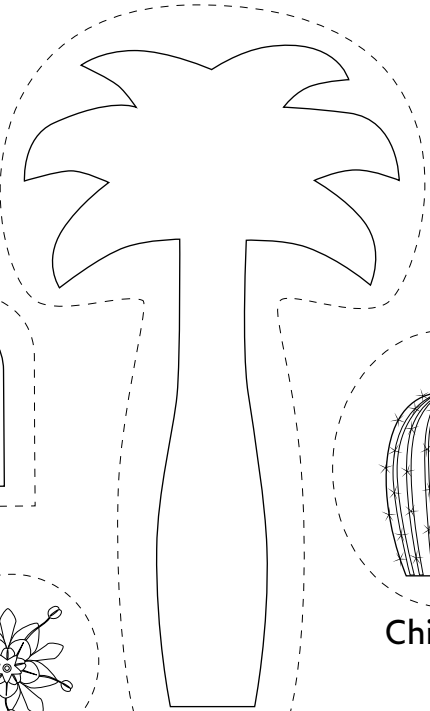
Plantas, algas y hongos



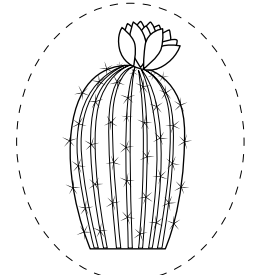
Chagual



Quisco



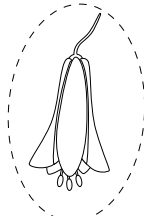
Palma chilena



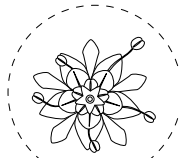
Chilenito



Matico



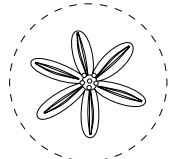
Copihue



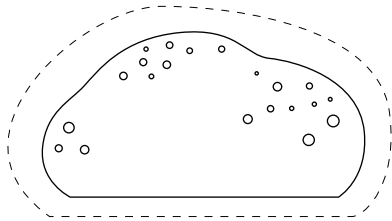
Quillay



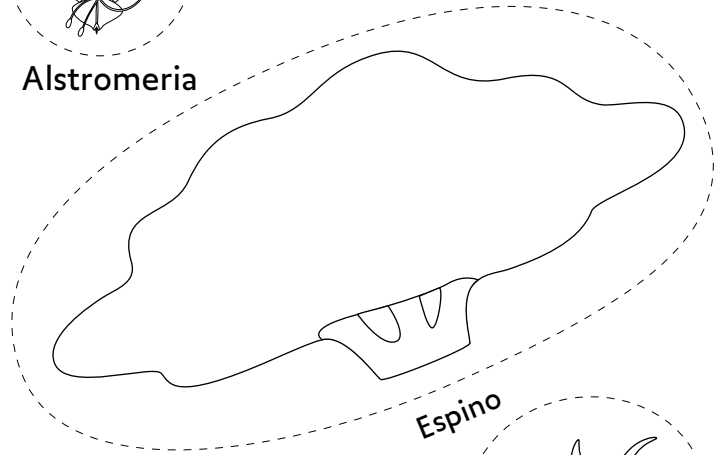
Alstromeria



Azulillo



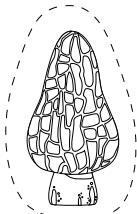
Llaretilla



Espino



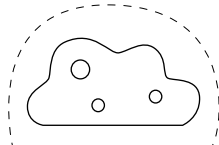
Hongo Azul



Morilla



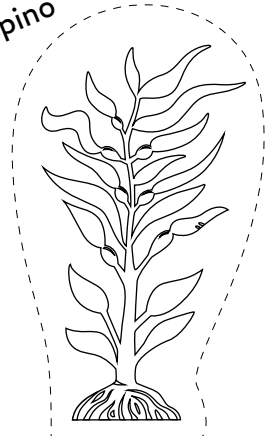
Pie Azul



Alga Esponja



Líquén gomoso



Huiro



DE LA
CORDILLERA
AL MAR

@lopa_educacion

LOPA®

www.lopa.cl

@lopajuguetes

